

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY, Rakovník,
Okružní 2331**

Obsah

1	Identifikační údaje	3
2	Charakteristika školy	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky	4
3	Zaměření školy a její vize	5
3.1	Zaměření školy	5
3.2	Vize školy	5
4	Výchovné a vzdělávací strategie	6
5	Vzdělávací obsah hudebního oboru	7
5.1	Přípravné studium	7
5.2	Studijní zaměření-Hra na klavír	9
5.3	Studijní zaměření- Hra na elektronické klávesové nástroje	13
5.4	Studijní zaměření- Hra na akordeon	15
5.5	Studijní zaměření- Hra na varhany	17
5.6	Studijní zaměření-Hra na housle	21
5.7	Studijní zaměření- Hra na violu	23
5.8	Studijní zaměření- Hra na violoncello	26
5.9	Studijní zaměření- Hra na kontrabas	28
5.10	Studijní zaměření-Hra na kytaru	31
5.11	Studijní zaměření-Hra na elektrickou kytaru	33
5.12	Studijní zaměření-Hra na basovou kytaru	36
5.13	Studijní zaměření-Hra na zobcovou flétnu	38
5.14	Studijní zaměření-Hra na příčnou flétnu	40
5.15	Studijní zaměření-Hra na klarinet	42
5.16	Studijní zaměření-Hra na saxofon	44
5.17	Studijní zaměření-Hra na hoboj	46
5.18	Studijní zaměření-Hra na lesní roh	48
5.19	Studijní zaměření-Hra na trubku	50
5.20	Studijní zaměření-Hra na pozoun	52
5.21	Studijní zaměření-Hra na bicí nástroje	55
5.22	Studijní zaměření-Sólový zpěv	58
5.23	Studijní zaměření Sborový zpěv Volitelný předmět Sborový zpěv	61
5.24	Vyučovací předmět Hudební nauka	63
5.25	Vyučovací předmět Nauka o hudbě	65
5.26	Volitelné předměty Komorní hra a souborová hra	65
5.27	Volitelný předmět Orchestrální hra	66

6	Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru	68
6.1	Studijní zaměření-Přípravné studium	68
6.2	Studijní zaměření-Dramatika	70
7	Vzdělávací obsah výtvarného oboru	75
7.1	Studijní zaměření: Přípravné studium	76
7.2	Studijní zaměření: Výtvarné vyjadřování	77
8	Vzdělávací obsah tanečního oboru	79
8.1	Studijní zaměření-Přípravné studium	79
8.2	Studijní zaměření-Taneční technika a praxe	80
9	Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	88
10	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	88
11	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	89
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	89
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	90

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Rakovník,
Okružní 2331

Předkladatel:

Základní umělecká škola, Rakovník, Okružní 2331

IČO: 47015764

Ředitelka: Libuše Podaná

Telefon: 313 512 234

E-mail: zusrako@iol.cz

Zřizovatel: Středočeský kraj

Zborovská 11, 150 21 Praha 5

Telefon: 257 280 111

E-mail: info@kr-s.cz

Platnost dokumentu od: 1. června 2019

V Rakovníku dne 1. června 2019

.....
ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Rakovník má všechny obory a to hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Cílová kapacita školy je 970 žáků. Počet pedagogických pracovníků se pohybuje kolem 40.

2.2 Historie a současnost

Městská hudební škola byla otevřena 1. září 1939. Vyučovalo se pouze v hudebním oboru. V roce 1961 vzniká LŠU Rakovník pouze s oborem hudebním a postupně otevřeny i obory ostatní. Nejprve výtvarný v roce 1964, v roce 1967 obor taneční a v roce 1974 i obor literárně-dramatický. Škola má pobočku v Jesenici s výukou hudebního oboru.

Škola poskytuje komplexní vzdělávání v uměleckých oborech v Rakovníku a v celém regionu.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný. Věkový průměr se pohybuje kolem 40 let.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje se všemi školami v celém regionu. Dále škola spolupracuje se všemi školami Středočeského kraje. Zahraniční spolupráci má s městem Dietzenbach.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá v hlavní budově Okružní 2331 v Rakovníku a na odloučených pracovištích v Jesenici a v Šanově.

Celkově má škola k dispozici 32 učeben s potřebným nástrojovým vybavením, sál s kapacitou osmdesáti míst, místnost pro rodiče. Škola je zasíťovaná a většina tříd je vybavena počítačovou technikou s připojením na internet a s notačními a administrativními programy. Obě učebny pro PHV a výuky hudební nauky jsou vybaveny interaktivní tabulí. Škola umožňuje začátečníkům zapůjčení nástrojů.

Výtvarný obor má k dispozici 2 prostorné třídy s potřebným vybavením, kabinet pro vyučující, místnost s keramickou pecí, lisy a hrnčířským kruhem.

Výuka v tanečním oboru probíhá ve velkém tanečním sále se zrcadlovými stěnami, bylo modernizováno zázemí oboru s šatnou a sprchami. Učitelé mají k dispozici kabinet.

Literárně-dramatický obor pracuje ve třídě, která je upravena na malý divadelní sál s oponou, reflektory a židlemi pro veřejná představení.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola je zaměřena na komorní, souborovou a orchestrální hru, aby navazovala na tradice hudebního života v Rakovníku a okolí. Takže značná část souborů je zaměřena na moderní a populární hudbu, dále jsou rozvíjeny pěvecké sbory, kterých již ve škole existuje pět.

Smyčcový orchestr s návazností na Rakovnický komorní orchestr.

Literárně dramatické a taneční oddělení je motivováno divadelním spolkem Tyl a řada žáků tam má své uplatnění.

Důležitým prvkem je tvorba projektů všech oborů školy.

3.2 Vize školy

Vize naší školy je, aby co největší procento žáků po absolvování školy využilo svých znalostí a dovedností a pokračovalo v tom, co jsme se snažili, aby je těšilo, jako dobří amatéři, ať to bude v nově utvořených souborech nebo v těch, co zde již existují, případně i jako profesionálové.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Ke každému žákovi přistupujeme individuálně s ohledem na jeho možnosti, schopnosti a míru nadání
- Dbáme na pravidla vzájemného chování a jednání mezi pedagogy, žáky i rodiči, aby mohla být rozvinuta správná tvůrčí atmosféra
- Pro žáky pořádáme koncerty, veřejná vystoupení, výstavy a tvoříme mezioborové projekty
- Pestrou nabídkou společných aktivit vedeme žáky ke kolektivnímu tvoření a odpovědnosti za společné dílo
- Vedeme žáky k samostatnému myšlení, diskuzí tříbíme jejich názory, vedeme je k sebehodnocení, schopnosti přijmout kritiku a odlišné názory
- Prostřednictvím studijního materiálu, audiovizuální techniky, návštěvy kulturních akcí a pořádání seminářů tříbíme umělecký vkus žáků
- Zapojujeme co nejvíce žáků do všech akcí ve městě a celém regionu a to účinkováním na všech akcích a slavnostech, účastí na festivalech a soutěžích

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, popřípadě vlastní tvorby a prostřednictvím osvojení si základních a nezbytných vědomostí získaných z oblasti hudební teorie využívat hudbu jako prostředku vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah oboru je tvořen očekávanými výstupy, které jsou naplňovány ve vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastech – Individuální interpretace a tvorba, Skupinová interpretace a Hudební teorie.

V oblasti Individuální interpretace a tvorba je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv popřípadě hudební kompoziční techniku - skladbu. Žák nejprve získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v sborovém zpěvu v rámci oblasti Skupinová interpretace. Později může uplatnit získané znalosti a vlastní talent v oblasti improvizace, komponování hudby, využívání moderních technologií v hudbě atp. Ve vzdělávací oblasti Hudební teorie zahrnující všeobecnou hudební nauku i základy hudební kompozice je žákovi umožněno osvojit si hudební pojmoslovní systém, seznámit se s hudebními dějinami a s hudebními nástroji. Jako posluchač koncertů nebo hudebních zvukových záznamů vnímá žák množství podnětů v oblasti interpretace, hudebních stylů, žánrů a forem, které ho kultivují do podoby hudebně vzdělaného člověka.

Žák se stává na základě zvoleného vzdělávacího zaměření interpretem nebo tvůrcem na úrovni poučeného amatéra. Vzdělávací zaměření si žák volí na základě svých preferencí a prokázaných předpokladů.

5.1 Přípravné studium

5.1.1 Studijní zaměření Přípravné studium Bublínky

Studijní zaměření Přípravné studium Bublínky je určeno pro žáky především ve věku pět let. Studium je organizováno formou kolektivní výuky. Výuka probíhá formou zpěvu, tance a dětských her. Děti se seznamují se všemi uměleckými obory a nástroji. Cílem výuky je rozvoj celkové hudebnosti.

Učební plán

	1. pololetí	2.pololetí
Bublínky	1	1

*U učebního plánu Bublínky stanovena jedna vyučovací hodina, protože se jedná o děti pětileté.

5. 1.2 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Studijní zaměření Přípravná hudební výchova se uskutečňuje před I. stupněm základního studia pro žáky šesti až sedmileté. Výuka je rozdělena na dvě pololetí. V prvním pololetí probíhá kolektivní výuka v jedné třídě, jejímž cílem je rozvoj celkové hudebnosti a osvojení si hudebně teoretických znalostí potřebných pro hru na hudební nástroje nebo zpěv. K této hodině je dále hodina sborového zpěvu Benjamínek. Ve druhém pololetí pokračuje tato kolektivní výuka a přibude výuka v nástrojových skupinách (2- 4) žáci.

	1. pololetí	2.pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Benjamínek	1	1
Hra na nástroj	0.5	0.5

Poznámka k učebnímu plánu

V některých případech mohou žáci navštěvovat kolektivní výuku hra na nástroj nebo zpěv již v prvním pololetí.

5.1.3 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova II A

Studium se uskutečňuje před II. stupněm základního studia a je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	0.5	0.5

5.1.4 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova II B

Studium je určeno pro žáky ve věku 9-12 let, kteří se rozhodli nastoupit do školy až v tomto věku a jsou bez předchozí přípravy

	1.pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	0.5	0.5

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Přípravná hudební výchova

Žák je schopen:

- poznat a zapsat houslový klíč, repetici, takt
- orientovat se v notové osnově v rozsahu c1-g2
- zapsat notu a pomlku osminovou, čtvrtovou, půlovou a celou
- doplnit do rytmického modelu taktové čáry, chápe jejich funkci
- reprodukuje jednoduchých rytmických modelů ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zpívat na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jedno-hlase
- poznat základní vlastnosti tónu (rozlišit tóny různé výšky, síly a délky)
- rozpoznat sluchem melodii stoupající a klesající
- zopakovat melodické modely při hře na ozvěnu
- hry na otázku a odpověď (rytmizované a melodizované)
- melodizovat říkadla
- rozpoznat protiklady: rychle – pomalu, silně – potichu, vysoko – hluboko, vesele – smutně
- pojmenovat a poznat podle sluchu některé hudební nástroje
- aktivně využívat nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- vytvořit melodii na daný text
- vytvořit text na jednoduchou melodii
- užívat taktovací schémata 2/4 a 3/4 taktu
- reagovat na základní dirigentská gesta (nástupy, závěry, dynamické a tempové změny)

5.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

Učební plán:

Přípravné studium:

- Žák je schopen
- popsat nástroj
 - správně sedět u nástroje a dodržovat správné postavení ruky na klaviatuře
 - elementární orientace na klaviatuře
 - rozlišit melodii stoupající a klesající
 - rozlišit tóny hluboké a vysoké
 - zahrát rytmické říkadlo
 - zvládnout podle svých možností základní úhozy: portamento, staccato, legato
 - orientovat se v jednoduchém notovém zápise
 - reprodukovat lidovou píseň v pěti-prstové poloze
 - doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák je schopen

- využívat základních návyků a dovedností při hře na klavír (správné posazení u klavíru, uvolněné držení těla a paží, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou)
- orientovat se na celé klaviatuře
- užívat základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato)
- zahrát dvojhmaty
- rozlišit základní dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- reprodukovat jednoduchý rytmický zápis v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- orientovat se v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- přenést notový grafický zápis na klaviaturu (rytmické hodnoty not a pomlk, takt a jeho členění)
- zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zahrát lidovou píseň s dudáckou kvintou či jedno-prstovým doprovodem
- elementární tří nebo čtyřruční hry

2. ročník

Žák je schopen

- hrát stupnice dur od bílých kláves přes dvě oktávy protipohybem zvlášť
- podkládat při hře stupnic palec a překládat prsty
- hry tříhlasého kvintakordu s obraty zvlášť (tenuto, staccato, rozloženě)
- rozvíjet své technické a výrazové dovednosti
- v rámci jedné skladby zkombinovat více druhů úhozů
- zvládnout základní agogické změny na elementární úrovni
- využívat při hře dynamické prvky (crescendo, decrescendo)
- využívat podle potřeby celý rozsah klaviatury
- doprovodit lidové písně pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- hrát jednoduché lidové písně z listu
- interpretovat jednoduché skladby z paměti

3. ročník

Žák je schopen

- zahrát vybrané durové stupnice od bílých kláves v protipohybu s akordem dohromady
- hrát kvintakord ke stupnicím s obraty dohromady (tenuto, staccato, rozloženě)
- zdokonalit a rozvinout techniku klavírní hry, kvalitu tónu a dynamiku
- využívat podle individuálních možností při nácviu vybraných skladeb elementární výrazové prvky (dynamika, tempo)
- zahrát skladby odlišného charakteru a stylového období
- doprovodit jednoduchou píseň pomocí základních harmonických funkcí
- zahrát z listu jednoduchá cvičení

4. ročník

Žák je schopen

- hrát durové stupnice dohromady a stupnice mollové zvlášť přes 2 oktávy
- hrát kvintakordy dur s obraty dohromady protipohybem (tenuto, staccato,

- rozloženě) a mollové akordy zvlášť.
- uvědomělého tvoření tónu na základě předběžné sluchové představy a následné sluchové sebekontroly
- dynamicky odlišit melodii od doprovodu
- hrát skladby s výrazem a v přiměřeném tempu
- hry jednoduchých melodických ozdob
- hry z listu na úrovni 1. ročníku

5. ročník

Žák je schopen

- hry durových a mollových stupnic dohromady přes dvě oktávy s tříhlasými akordy s obraty dohromady
- hry etud s různými technickými prvky v přiměřeném tempu
- zahrát skladby odlišných stylových období, charakteru i tempa
- využívat plný rozsah nástroje
- zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- pedalizace současným i synkopickým pedálem
- doprovodit jednoduchou melodii podle akordických značek
- hry z listu na úrovni skladeb 2. ročníku
- sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6. ročník

Žák je schopen

- hry stupnic dur a stejnojmenných moll dohromady přes 4 oktávy a čtyřhlasých akordů zvlášť rozloženě, dle individuálních schopností i tenuto a staccato
- jednoduchého plastického vedení hlasů
- zahrát nejběžnější melodické ozdoby
- zahrát z paměti skladbu přiměřenou technickým a výrazovým schopnostem
- hrát skladby odlišného charakteru a stylového období
- využívat při reprodukci skladeb agogické změny
- sebehodnocení na základě získaných znalostí a dovedností
- zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák je schopen

- hry durových a mollových stupnic dohromady v rovném pohybu, dle individuálních schopností i kombinovaným způsobem
- hry velkého rozkladu kvintakordu s obraty zvlášť
- zdokonalit všechny dosud probrané technické a výrazové prvky
- nacvičit v přiměřeně náročných skladbách nezávislost rukou v technicky a výrazově složitějších místech skladby
- hry v rychlejších tempech
- adekvátně reprodukovat barokní, klasickou, romantickou a populární skladbu
- doprovodit melodii podle akordických značek
- sluchové kontroly
- souhry
- hodnocení svého interpretačního výkonu
- orientovat se ve hře z listu

I a II. ročník

Žák je schopen

- hry stupnic durových a mollových v kombinovaném pohybu (se zvyšujícími se nároky na čistotu a vyrovnanost hry v rychlejších tempech a využitím různých rytmických modelů)
- hry čtyřhlasého akordu a velkého rozkladu s obraty
- zkvalitnění kultivovaného tónu s cílem vytvořit krásnou a ucelenou hudební frázi
- samostatně tvořit prstoklad skladeb
- hry náročnějších skladeb různých stylových období
- zdokonalit hru z listu formou jednoduchých doprovodů nebo čtyřruční hry
- hry doprovodů k písňím na základě akordových značek
- objektivně hodnotit svoje výkony i výkony druhých

III. a IV. ročník

Žák je schopen

- hry durových a mollových stupnic kombinovaným způsobem
- hry velkého rozkladu s obraty
- nastudovat některé skladby zběžněji za účelem poznání klavírní literatury různých žánrů
- se skladbou samostatně pracovat po stránce technické i výrazové
- samostatně uplatňovat všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- interpretovat přiměřeně náročné skladby různých slohových období
- samostatně vybrat skladbu k interpretaci
- zahrát obtížnější skladbu z listu
- profilovat se podle svého zájmu a preferencí
- přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- efektivně využívat všech dosud prakticky získaných technických a výrazových prvků klavírní hry

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Čtyřruční hra

Při studijním zaměření klavír se vyučuje předmět komorní hra od 6. ročníku základního studia. Obvykle se začíná jednoduššími skladbami formou čtyřruční hry. Později se přistupuje k doprovodu dalšího nástroje nebo hře ve skupině více nástrojů.

Žáci se učí přesné souhře a společnému cítění rytmu a výrazu skladby – tzn. poslouchat a přizpůsobovat se jeden druhému.

5. a 6. ročník

- Žák
- zvládá základní prvky souhry s druhým interpretem
 - využívá a navazuje na zkušenosti nabyté v individuálních hodinách při hře čtyřručních skladeb s učitelem
 - zvládá plně rytmus

7. ročník

- Žák
- zahraje skladby náročnějšího charakteru
 - přizpůsobí se spoluhráči
 - dbá na přesnou dynamiku a přednes

II. stupeň základního studia

I. a II. ročník

- Žák
- přednese delší a náročnější čtyřruční skladby různých stylů
 - dbá na dynamické a výrazové provedení skladby
 - dodržuje přesné frázování
 - zapojuje do interpretace vlastní názory na provedení skladby – dynamika, výraz a pedalizace
 - vybere si podle svých zájmů určitou skladbu

III. a VI. ročník

- Žák
- využívá všechny své znalosti a zkušenosti nabyté v průběhu studia nástroje a čtyřruční hry
 - zapojuje se do koncertní činnosti školy, případně i mimo ni
 - samostatně nastuduje snazší skladby včetně dynamiky
 - zahraje i těžší skladby se správným výrazem a společným cítěním skladby

5.3. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na el. kláv. nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák
- popíše nástroj, jeho součásti a základní pravidla péče o nástroj
 - zná správné sezení u nástroje a postavení ruky při hře, orientuje se na klaviatuře
 - reprodukuje jednoduchou melodii podle sluchu nebo notového záznamu
 - dokáže zahrát melodii s elementárním doprovodem

Základní studium prvního stupně

1. ročník

- Žák
- orientuje se na klaviatuře bezpečně v celém rozsahu
 - ovládá správné postavení levé a pravé ruky
 - umí spojovat notový zápis s pohotovou orientací na klávesách
 - dokáže zahrát stupnici protipohybem a obraty kvintakordu
 - zvládá koordinaci rukou a hru různých typů úhozů (legato, tenuto, staccato)
 - ovládá nastavení základních funkcí (voice, tempo)
 - je schopen doprovodit píseň s akordickým doprovodem (TDS)

2. ročník

- Žák
- orientuje se v houslovém i v basovém klíči
 - zvládá hru stupnic protipohybem a jednoduchá prstová cvičení s posunem ruky

- ovládá hru dynamiky na škále p- mf – f
- dokáže doprovodit melodii podle akordických značek
- je schopen zahrát lidovou píseň s doprovodem
- používá širší okruh automatických doprovodů

3. ročník

- Žák
- zná stupnice první i druhé skupiny a dokáže zahrát i stupnici mollovou
 - samostatně dbá na udržování a rozšiřování techniky obou rukou a jejich nezávislost
 - zvládá náročnější rytmické útvary a hru v rychlejších tempech
 - dokáže zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
 - využívá funkcí intro, fill in, ending a větší škálu zvukových rejstříků
 - podle svých schopností zvládne zahrát elementární skladbu z paměti i z listu
 - v doprovodu písní hraje septakordy.

4. ročník

- Žák
- hraje stupnice v rovném pohybu a obraty kvintakordu v rovném pohybu oběma rukama dohromady
 - dbá na přesný rytmus a vyrovnanost
 - dokáže dynamicky odlišit melodii a doprovod
 - zvládá hru dvojhmotů a obtížnějších skladeb s výrazem a v požadovaném tempu
 - dokáže podle svých schopností transponovat lidovou píseň.
 - samostatně nastuduje skladby
 - je schopen vystoupit na žákovském koncertě

5. ročník

- Žák
- hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu (příp. kombinovaně) a akordy s obraty v harmonickém a melodickém tvaru
 - zvládá hru melodických ozdob
 - dokáže hrát v širším rozpětí ruky (hra sext)
 - hraje etudy v požadovaném tempu vyrovnaně a s dynamikou
 - studuje skladby a doprovody samostatně včetně výběru stylu a zvuku
 - podle potřeby dokáže použít v doprovodu odvozené akordy a vedlejší stupně
 - zvládne zahrát obtížnější skladbu z listu

6. ročník

- Žák
- hraje stupnice malým kombinovaným způsobem dohromady
 - podle individuálních dispozic zvládne zahrát čtyřhlasý akord harmonicky i melodicky
 - zvládá práci s předepsanou dynamikou a dbá na kultivovaný a celkově estetický hudební projev
 - ovládá hru s doprovodnou automatikou
 - zná využití a ovládání melodických pamětí
 - vybírá si skladby dle svého vkusu a samostatně studuje vhodnou literaturu
 - je schopen citlivého přednesu delší a formálně obtížnější skladby
 - je schopen rytmické souhry s jiným nástrojem (případně doprovodit zpěv)

7. ročník

- Žák
- hraje stupnice dohromady kombinovaným způsobem a čtyřhlasý akord
 - zvládá hru oktáv rychlejších pasáží, stupnicových běhů a rozkladů
 - má upevněny interpretační dovednosti výběrem skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či alternativních s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení
 - dovede se pohotově adaptovat na jiném klávesovém nástroji

- zvládá hru přiměřeně náročných skladeb z listu
- je schopen veřejného absolventského vystoupení.

Základní studium II. stupně

V navazujícím studiu druhého stupně se předpokládá, že žák během sedmi let studia prvního stupně zvládl základní techniku hry na klávesový nástroj, a to jak elementární klavírní techniku, tak i dovednosti spojené s ovládáním elektronického klávesového nástroje.

I. a II. ročník

- Žák**
- hraje stupnice durové a mollové s v kombinovaném pohybu
 - ovládá čistotu a vyrovnanost hry v rychlejších tempech
 - hraje čtyřhlasý akord a velký rozklad
 - má rozvinutý kultivovaný tón s cílem vytvoření krásné a ucelené hudební fráze
 - zahraje z listu jednoduché doprovody
 - zvládá improvizovaný doprovod pomocí běžných akordických značek

III. a IV. ročník

- Žák**
- hraje stupnice dur a stejnojmenné moll komb. způsobem, rozklad kvintakordu
 - efektivně využívá všech dosud prakticky zvládnutých technických a výrazových prvků
 - při interpretaci respektuje obsah, formu a náladu díla
 - za účelem poznání co nejširší palety literatury různých žánrů nastuduje některé skladby zběžněji
 - věnuje se i nadále hře z listu, zapojuje se do komorní nebo souborové hry
 - sleduje nové trendy a profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5. 4. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák**
- zná hlavní části nástroje
 - zvládá správné držení nástroje
 - orientuje se na klávesnici
 - umí základní postavení ruky
 - zná základní basy C, G, D, F a umí od nich utvořit příznávku ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu

- zvládá jednoduché písně pravou rukou z paměti
- ovládá základní funkci měchu
- čte noty v houslovém klíči c1 – c2

Základní studium 1. stupně:

1. ročník

- Žák
- zná hru staccato, legato
 - zvládá jednoduchou souhru obou rukou
 - čte noty v basovém klíči c, g, d, f
 - reprodukuje jednoduchý notový zápis
 - zahraje durovou stupnici přes 1 oktávu každou rukou zvlášť
 - zahraje kvintakord s obraty melodicky i harmonicky
 - umí zahrát lidovou píseň s doprovodem levé ruky

2. ročník

- Žák
- zvládá plynulou souhru obou rukou v pěti-prstové poloze i s posunem ruky
 - rozlišuje hru legata, tenuta, staccato, zná ligaturu, zvládá akordický doprovod s kvintovým basem
 - zahraje stupnice C, G, D, zvlášť přes jednu oktávu a tvoří kvintakordy s obraty
 - rozumí dynamickému označení p, mf, f, crescendo a decrescendo
 - lépe ovládá techniku měchu
 - vystupuje na žákovských koncertech

3. ročník

- Žák
- zná durové stupnice do 3 posuvek s akordy a jejich obraty
 - částečně ovládá artikulaci frází a nezávislost rukou
 - je samostatný v domácí přípravě, umí zahrát skladbičky různého charakteru, zvládá hru z paměti
 - je schopen hrát jednoduché písně z listu
 - zvládá společenské vystupování na koncertech

4. ročník

- Žák
- se orientuje po celé klávesnici
 - je schopen sluchové představy tónů a sluchové sebekontroly, lépe zvládá hmatovou orientaci
 - dokáže zahrát ve dvojhmatech a doprovodit jednoduché písně v akordických značkách
 - ovládá septimový akord v levé ruce a umí transponovat do jiných tónin
 - hraje stupnice do 4 předznamenání v rozsahu 2 oktáv
 - používá rejstříkové možnosti a kombinuje měchovou a prstovou artikulaci podle stylu skladeb
 - zná výrazy ritardando, accelerando, dokáže zahrát synkopu

5. ročník

- Žák
- ovládá výrazovou a technickou stránku hry a pomocí měchové techniky kulturu hry
 - má upevněnou hmatovou orientaci, zvládá sám doprovody k písním a umí transponovat
 - umí používat melodické ozdoby příraz, trilek, nátryl
 - zvládá jednoduchou polyfonní hru a umí hrát podle akordových značek
 - rozumí výrazům italského hudebního názvosloví týkající se formy skladeb

6. ročník

- Žák
- zvládá skladby různých žánrů a stylů a k tomu cíli podřizuje měchovou techniku
 - ovládá dynamiku a výraz skladeb
 - má vytvořen repertoár lidových a populárních písní
 - hraje mollovou stupnici s kvintakordem a obraty mollového kvintakordu
 - veřejně vystupuje a hraje z paměti

7. ročník

- Žák
- má zautomatizovanou hru všech úhozů
 - má upevněnou jistotu a spolehlivost hudební paměti
 - má vytvořen svůj hudební repertoár
 - aktivně se podílí na výběru přednesové literatury
 - hraje mollové stupnice a je seznámen s chromatickou stupnicí
 - orientuje se v celé melodické i doprovodné části nástroje a je schopen absolventského veřejného vystoupení

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák
- využívá všech znalostí a dovedností získaných při studiu I. stupně
 - má rozšířeny technické znalosti a možnosti při studiu náročnějších skladeb
 - má rozšířený repertoár o základy jazzové hudby a jiných hudebních stylů. Pop, rock country.
 - hraje z listu a aktivně se zapojuje do propagace školy při vystoupení pro různé organizace

III. - IV. ročník

- Žák
- je schopen vlastní interpretace skladeb a ovládá měchovou i technickou stránku hry
 - vnímá rozdíl jednotlivých hudebních stylů a je schopen samostatné práce při nácviku skladeb
 - uplatňuje svou znalost přednesové literatury při různých akcích i v komorní hře
 - svým repertoárem se zapojuje do veřejného kulturního dění

5.5 Studijní zaměření: Hra na varhany

Učební plán:

Stupeň		1.							2.			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

I.stupeň

1.ročník

Žák:

orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie, crescendo, pevné a volné kombinace)

orientuje se na klaviaturách manuálů i pedálu (názvy kláves, názvy oktáv)

zná správné sezení u nástroje a zásady výběru vhodné varhanní obuvi

ovládá část specifických prvků varhanní techniky (manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů, repetované tóny, pedál – hra špičkami nohou: legato bez překládání a podkládání nohou, repetované tóny)

umí přečíst notový zápis v houslovém a basovém klíči včetně základních značek pro nohoklad (hra špičkou levé a pravé nohy)

umí zahrát cvičení z varhanní školy nebo jednoduchou skladbu manualiter a pedálové cvičení v rozsahu podle svých fyzických možností

2.ročník

Žák:

umí další specifické prvky varhanní techniky (manuál – glissando, tichá výměna prstů jednoduchá i vícenásobná, pedál – legato špičkami a patami nohou v sekundách a terciích bez překládání a podkládání nohou a včetně překládání a podkládání nohou)

zvládá přečíst notový zápis v houslovém a basovém klíči včetně značek pro nohoklad (hra špičkou a patou levé a pravé nohy) – umí zahrát cvičení z varhanní školy nebo jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu

3.ročník

Žák:

využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, koordinace rukou a nohou, orientace na nástroji) a používá základní technické a výrazové prvky hry na varhany (artikulace, agogika)

ovládá další specifické prvky hry na varhany (pedál – glissando špičkou nohy z černé na bílou klávesu, glissando na černých klávesách, tichá výměna špičkami nohou, tichá výměna špička – pata)

orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu

umí zahrát jednoduchou skladbu s málo pohyblivým pedálem

4.ročník

Žák:

umí všechny specifické prvky varhanní techniky s výjimkou hry dvojitého pedálu

zvládá zahrát stupnici v rozsahu jedné oktávy v pedálu (výběr durových a mollových stupnic podle fyzických dispozic žáka)

umí přečíst jednoduchý notový zápis se samostatnou pedálovou osnovou

zahraje jednoduchou barokní, romantickou a současnou skladbu s odpovídající artikulací

ovládá jednoduché změny manuálů během skladby a hru každou rukou na jiném manuálu

5. ročník

Žák:

umí zahrát další vybrané durové a mollové stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy

při hře skladeb různých stylových období rozlišuje hlavní interpretační zásady

umí při interpretaci odpovídajících skladeb použít žaluzii, popř. crescendo

dokáže zařadit rejstříky do čtyř hlavních skupin (základní hlasy, alikvotní – pomocné hlasy,

smíšené hlasy – mixtury, jazykové rejstříky)

6.ročník

Žák:

rolišuje hlavní registrační zásady při hře skladeb různých stylových období
zařadí základní rejstříky do skupin (principály, flétny, smyky, kryty a polokryty)
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období s pohyblivým pedálem

7. ročník

Žák:

při interpretaci propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace, agogika)
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
podle stupně své vyspělosti dokáže využít zvukových možností nástroje při samostatné registraci jednoduchých skladeb různých stylových období
dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a různých žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
zvládá samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností v oktávách nebo v terciích

II.stupeň:

I.ročník

Žák:

ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky
dokáže zahrát jednoduché tří- a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)
zná některé významné světové autory varhanních skladeb různých stylových období

II.ročník

Žák:

hraje jednoduché až středně obtížné tří- a vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivým pedálem
orientuje se v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období a zeměpisných oblastí

III.ročník

Žák:

při hře používá nezávisle ruce a nohy
samostatně registruje jednodušší skladby
důsledně a logicky v souladu se stylovým obdobím používá artikulaci a ornamentiku
hraje středně obtížné barokní, romantické a moderní skladby
dokáže zahrát snadnější triovou skladbu
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových žánrů a období, zformuluje jej a vyjádří

IV.ročník

Žák:

při hře a registraci využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
hraje z listu jednoduché skladby
zahraje jednoduché doprovody, případně hraje s orchestrem nebo různými soubory nebo spolupracuje v komorní hře nebo čtyřruční hře
při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu dané skladby
samostatně nastuduje skladby podle svého zájmu
poslouchá nahrávky profesionálních hudebníků a získané poznatky využívá při vlastní interpretaci

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje dle RVP platí pro všechny klávesové nástroje:

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou) a používá základní technické prvky (základní úhozy, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga),
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře i u jednoduchých doprovodů

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- je schopen sluchové sebekontroly,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby,
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí,
- má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.6 Studijní zaměření: Hra na housle

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

- Žák
- zná části houslí a smyčce
 - správně stojí a drží nástroj
 - předvede správné kladení prstů levé ruky v základní poloze
 - umí hrát pizzicato na jednotlivých prázdných strunách
 - hraje smyčcem na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

1. ročník

- Žák
- zvládá hru oběma rukama
 - hraje jednoduché písně a melodie na všech strunách
 - používá základní smyky (détaché v různých částech smyčce, základy hry legato)
 - spojuje si notový zápis s orientací na hmatníku

2. ročník

- Žák
- zvládá hru smyčcem v různých rytmických kombinacích
 - používá základní dynamiku forte a piano
 - zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny
 - žák hraje durové stupnice přes dvě oktávy
 - má více rozvinutou pohyblivost prstů levé ruky

3. ročník

- Žák
- využívá při hře základní dovednosti levé a pravé ruky
 - zvládá různé prstoklady a jejich kombinace v základní poloze
 - používá elementární výrazové prostředky
 - podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
 - zvládá hru s doprovodem jiného nástroje

4. ročník

- Žák
- osvojuje si techniku vibrata
 - zvládá výměnu polohy z první do třetí
 - ovládá základní prstoklady ve třetí poloze
 - samostatně zvolí prstoklady ve výchozí poloze
 - je schopen hry staccato
 - zahraje jednoduché dvojhmady

5. ročník

- Žák
- je schopen rychlejšího vibrata
 - zná základy spiccata
 - zvládá náročnější dvojhmady
 - zahraje středně obtížnou skladbu z paměti
 - umí naladit nástroj
 - hraje ve druhé poloze
 - zvládá hru s přehmaty
 - hraje durové stupnice přes dvě oktávy ve třetí poloze
 - dokáže zvolit vhodné smyky
 - zahraje hru z listu jednoduché skladby

6. ročník

- Žák
- zahraje durové stupnice přes tři oktávy
 - zvládá rychlejší techniku prstů levé ruky
 - dokáže zahrát smyk sautillé
 - je schopen rychle reagovat v souborové hře
 - hraje etudy vyšší technické úrovně

7. ročník

- Žák
- zvládá plynulé výměny do vyšších poloh
 - orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře základních dvojhmadů
 - hraje složitější stupnice a akordy
 - rozumí zápisu interpretovaných skladeb
 - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
 - uplatňuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia

Přípravné studium II. stupně

- Žák
- zná principy správného držení nástroje
 - zahraje vybrané melodie pizzicato i arco
 - je schopen zahrát základní prstoklad ve výchozí poloze
 - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
 - používá smyk legato na jedné struně

Základní studium II. stupně

I. ročník

- Žák
- hraje stupnice přes tři oktávy v rychlejším tempu
 - využívá získané technické dovednosti a kultivovaný tón
 - zahraje přirozené flageolety
 - je schopen zvolit si vhodný prstoklad
 - využívá svých schopností v komorní nebo souborové hře

II. ročník

- Žák
- rozlišuje různá stylová období
 - zná různé způsoby interpretace
 - zvládá dokonaleji hru ve dvojhmatech
 - vybere vhodné způsoby nácviku technických problémů
 - hraje obtížnější etudy a přednesy

III. ročník

- Žák
- zahraje umělé flageolety
 - je schopen sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
 - zvládá hru v terciích a oktávách v pomalém tempu
 - má rozvinuté interpretační citění

IV. ročník

- Žák
- používá při hře náročnější smykové variace
 - používá a orientuje se ve všech polohách
 - dokáže plně samostatně pracovat na technických a interpretačních problémech
 - zvládá intonační přesnost
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových i orchestrálních uskupeních

5.7 Studijní zaměření: Hra na violu

Učební plán:

Stupeň		1.							2.			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Základní studium I. stupně

Žák 1. ročníku základního studia I. stupně:

1. Uplatňuje při hře správný postoj a držení nástroje, které se naučil již při hře na housle v předchozích ročnících.
2. Zvyká si na větší nástroj a violový klíč, proto zatím hraje jednoduché skladby, prstokladová cvičení v různých rozlohách, aby docílil správné intonace.
3. Ovládá hru smyčcem v různých rytmických kombinacích.

Žák 2. ročníku základního studia I. stupně:

1. Využívá při hře základní dovednosti levé a pravé ruky.
2. Ovládá různé prstoklady a jejich kombinace v základní poloze.
3. Používá elementární výrazové prostředky.
4. Podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

Žák 3. ročníku základního studia I. stupně:

1. Osvojuje si techniku vibráta.
2. Ovládá výměnu polohy z první do třetí.
3. Ovládá základní prstoklady ve třetí poloze.
4. Ovládá hru s doprovodem jiného nástroje.

Žák 4. ročníku základního studia I. stupně:

1. Je schopen rychlejšího vibráta.
2. Samostatně volí prstoklady ve výchozí poloze.
3. Je schopen hry staccato.
4. Zahraje jednoduché dvojhmaty.

Žák 5. ročníku základního studia I. stupně:

1. Osvojuje si základy spicata.
2. Ovládá náročnější dvojhmaty.
3. Zahraje středně obtížnou skladbu z paměti.
4. Seznamuje se s laděním nástroje.
5. Osvojuje si hru ve druhé poloze.
6. Ovládá hru s přehmaty.

Žák 6. ročníku základního studia I. stupně:

1. Hraje durové stupnice přes 2 oktávy ve třetí poloze.
2. Rozvíjí rychlost prstů levé ruky.
3. Dokáže zvolit vhodné smyky.
4. Rozvíjí a uplatňuje hru z listu.
5. Je schopen rychle reagovat v souborové hře.
6. Hraje etudy vyšší technické úrovně.

Žák 7. ročníku základního studia I. stupně:

1. Využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu

- a obtížnější způsoby smyku.
2. Využívá plynulé výměny do vyšších poloh, ovládá základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy).
 3. Orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb v daném klíči a rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie.
 4. Pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů.
 5. Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.
 6. Ovládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.
 7. Uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních.

Žák 1. ročníku základního studia II. stupně:

1. Hraje stupnice přes 3 oktávy v rychlejším tempu.
2. Rozvíjí získané technické dovednosti a kultivovaný tón.
3. Zahraje přirozené flageolety.
4. Je schopen zvolit si vhodný prstoklad.
5. Využívá svých schopností v komorní nebo souborové hře.

Žák 2. ročníku základního studia II. stupně:

1. Využívá volného pohybu levé ruky do třetí polohy a široké spektrum druhů smyků.
2. S pomocí učitele se orientuje v notovém zápise a řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb.
3. S pomocí učitele pracuje s barvou a kvalitou tónu.
4. Vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.
5. Zapojuje se do souborů nejrozličnějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

Žák 3. ročníku základního studia II. stupně:

1. Zahraje umělé flageolety.
2. Dokáže sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu.
3. Zvládá hru v terciích, sextách a oktávách v pomalém tempu.
4. Rozvíjí interpretační citění.

Žák 4. ročníku základního studia II. stupně:

1. Využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků.
2. Orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb.
3. Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu.
4. Vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit.
5. Zapojuje se do souborů nejrozličnějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.
6. Profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.8 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, smyčec a jejich části
- předvede správné sezení u nástroje a držení smyčce
- rozezná jednotlivé struny na nástroji a předvede na nich hru pizzicato
- postaví prsty levé ruky na hmatník do základní polohy
- zahraje dolní polovinou smyčce na prázdných strunách

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- je schopen sloučit úkony obou rukou
- orientuje se na hmatníku v základní poloze na všech strunách
- spojuje notový zápis s prstokladem v základní poloze
- používá základní smyky (hra polovinami a celým smyčcem, détaché, legato, základ pro přechody přes struny)
- čte noty v F klíči

2. ročník

Žák

- při hře koordinuje činnost pravé a levé ruky
- ovládá prsty levé ruky v základní poloze na všech strunách
- používá širokou polohu sníženou i zvýšenou
- ovládá smyky détaché a legato a jejich kombinace včetně přechodů přes struny

3. ročník

Žák

- zvládá základní cvičení výměny polohy ze základní do sedmé
- tvoří kvalitní tón (přiměřeně svému věku) a je schopen dynamického odstínění hry
- vnímá charakter skladby a používá elementární výrazové prostředky
- zahraje kratší jednoduchou skladbu z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák

- je schopen kvalitnější výměny mezi základní a sedmou polohou
- orientuje se v páté poloze
- používá více výrazových prostředků, zvládá základy vibrata na dlouhých tónech
- počínaje tímto ročníkem pravidelně hraje v komorním souboru nebo orchestru

5. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku a hraje v první až sedmé poloze
- zahraje kantilénu s použitím vibrata
- je schopen hry jednoduchých dvojhmátů
- čte noty v C klíči tenorovém
- zvládá hru jednoduchých partů z listu

6. ročník

Žák

- disponuje větší intonační jistotou v probraných polohách
- využívá prstovou zběhlost při hře delších pasáží v rychlejším tempu
- kromě technických problémů věnuje stále více pozornosti přednesové stránce hry
- uplatňuje pestřejší výrazové prostředky (tvoří kvalitní tón, pracuje s vibratem, dynamickými nuancemi i agogikou)

7. ročník

Žák

- využívá plynulé výměny mezi jednotlivými polohami
- zvládá hru základních dvojhmátů
- podle svých individuálních schopností využívá co nejvíce možností barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- v přednesových skladbách rozvíjí vlastní hudební představy s ohledem na stylovou čistotu
- orientuje se v notovém zápisu skladeb a samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

II. stupeň základního studia

Poznámka: při zařazení začátečníka do II. stupně základního studia z důvodu vyššího věku se postupuje rychlejším tempem podle učebních osnov přípravného a I. stupně základního studia.

I. ročník

Žák

- je schopen hry v základní palcové poloze, spojuje notový zápis v G klíči s prstokladem
- ovládá smyk spiccato
- hraje přípravným způsobem dvojhmatové stupnice v sextách

- disponuje větší zběhlostí prstů levé ruky
- nadále působí v ansámblech různého obsazení i žánrového zaměření

II. ročník

Žák

- hraje přípravným způsobem dvojhmatové stupnice v terciích a oktávách
- ve větší míře samostatně nacvičuje uložené etudy a zvolené přednesové skladby, na jejichž výběru se podílí
- dokáže vytvořit různé varianty smykových výměn a prstokladů s využitím všech poloh
- rozšiřuje si svůj rozhled návštěvami koncertů a poslechem nahrávek

III. ročník

Žák

- levou rukou hraje po celém hmatníku ve všech polohách
- využívá nejrozličnější druhy smyků
- uplatňuje kvalitnější výrazové prostředky tvořením dobrého tónu, dynamickými odstíny, vhodně zvolenými prstoklady a smyky, diferencovaným vibratem, agogikou a frázováním
- je schopen vytvořit si názor na vlastní i cizí interpretaci

IV. ročník

Žák

- orientuje se ve violoncellové literatuře, podle svého zájmu, preferencí a interpretačních schopností vybírá skladby vhodné k samostatnému nastudování
- využívá získaných vědomostí, dovedností a zkušeností mj. k realizaci absolventského vystoupení s reprezentativním repertoárem
- je připraven aktivně se podílet na veřejném hudebním dění

5.9 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák
- umí popsat nástroj
 - ovládá správný postoj u nástroje
 - zvládá správné držení smyčce
 - zahraje na prázdných strunách

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák
- správně drží levou ruku v základní poloze
 - zvládá harmonické cítění hrou pizzicato na prázdných strunách
 - hraje jednoduché písně

2. ročník

- Žák
- zvládá hru v půlové a první poloze
 - hraje drobné skladbičky a cvičení
 - přečte notový záznam v basovém klíči

3. ročník

- Žák
- zvládá naladit nástroj
 - má správné držení těla, nástroje a rukou
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
 - využívá smyků legato a détaché, rozlišuje dynamiku
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní a souborové hře

4. ročník

- Žák
- dbá na správnou intonaci
 - má dokonalejší smykovou a drnkací techniku
 - zvládá stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy
 - hraje v dalších polohách

5. ročník

- Žák
- hraje náročnější smyky a rytmy
 - tvoří kvalitní tón
 - hraje podle základních akordických značek
 - uplatní se v souhře s dalšími nástroji

6. ročník

- Žák
- interpretuje obtížnější skladby
 - hraje v základní až IV. poloze
 - zná synkopické rytmy v návaznosti na hudbu jazzovou a popovou
 - věnuje se komorní a souborové hře

7. ročník

- Žák
- ovládá nástrojovou techniku a hraje kultivovaným tónem
 - přečte odpovídající notový zápis
 - hraje etudy a přednesové skladby různých slohů
 - věnuje se komorní a souborové hře různých žánrů podle svého zaměření a potřeb školy

Základní studium II. stupně:

1. a 2. ročník

- Žák
- ovládá přesnou výměnu poloh a čistou intonaci

- využívá své schopnosti při souborové a orchestrální hře
- interpretuje skladby různých žánrů
- hraje plynule ve vyšších polohách

3. a 4. ročník

- Žák**
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci skladeb
 - samostatně studuje a vyhledává skladby podle vlastního výběru
 - se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje dle RVP platí pro všechny smyčcové nástroje:

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón,
- ovládá prsty ve všech prstokladech v základní poloze daného nástroje - v kombinacích na více strunách,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku,
- využívá plynulé výměny do středních a vyšších poloh, zvládá základní dvojhmoty,
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává základní členění hudební formy, tóninové vztahy a stavbu melodie,
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.10 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru											
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák
- umí samostatně zacházet s nástrojem vyjmutí a uložení do pouzdra
 - má správné sezení a držení nástroje
 - vyjmenuje a popíše části kytary
 - vytleská předložená rytmická cvičení (noty celé, půlové, čtvrté)
 - zná jména prázdných strun a umí je zahrát palcem a prsty úhozem apoyando
 - zahraje z paměti jednoduchá říkadla
 - ovládá hru z notového zápisu na prázdných strunách
 - umí číst zápis c1 –c2

1. ročník

- Žák
- má správně postavenou pravou i levou ruku
 - ovládá hru apoyando s plynulým přechodem na další strunu s kombinací prstů I,M,A

- hraje palce apoyando i tirando
- orientuje se v notovém zápisu, čte a zahraje noty g1 –g2
- dodržuje předepsané prstoklady
- zahraje jednoduchou melodii podle not a orientuje se v I. poloze na melodických strunách
- předjímá a zadržuje prsty levé ruky

2. ročník

- Žák**
- rozezná způsob hry apoyando a tirando a umí je popsat a ukázat
 - hraje tirando v jednoduchých cvičeních
 - ovládá vícehlasou hru se zapojením palce po sobě i současně
 - umí číst notový zápis e – a2
 - hraje jednooktávové stupnice durové s použitím prázdných strun a tříhlasé akordy k daným stupnicím
 - zahraje jednoduché písně a skladbičky
 - používá základní dynamiku
 - využívá naučené akordy k jednoduchým doprovodům písní
 - naladí si nástroj pomocí ladičky

3. ročník

- Žák**
- ovládá stupnice durové v I. poloze C – E
 - využívá dle možností nehty na pravé ruce
 - hraje v pravé ruce ve vícehlasu
 - orientuje se na hmatníku do V. polohy
 - zná a umí vysvětlit enharmonickou záměnu tónů
 - hraje s dynamickým rozlišením, rozezná kultivovaný tón
 - je schopen jednoduchého doprovodu
 - používá základní tónové rejstříky

4. ročník

- Žák**
- zná tóny ve vyšších polohách
 - orientuje se v notovém zápisu do VII. polohy na melodických strunách
 - využívá základní dynamiku a tónové rejstříky, dle možností hraje nehty
 - používá úhoz apoyando a tirando a jejich kombinace
 - ovládá hru dvouoktávových stupnic C – E dur a a e moll a jejich akordů
 - používá nové techniky legáto, malé barré, staccato flayolet
 - hraje doprovod k písním pomocí základních harmonických funkcí
 - je schopen naladit nástroj podle sluchu

5. ročník

- Žák**
- orientuje se na hmatníku do VII. políčka
 - používá techniku legáto, barré, dbá na kultivovanost tónů – vibrato
 - hraje stupnice dvouoktávové typové a kadence
 - využívá velké barré při hře kadencí
 - používá rozkladovou techniku
 - spolupracuje s učitelem při tvorbě prstokladu a podílí se na vystavení dynamiky a tempa

6. ročník

- Žák
- hraje stupnice typové dvou- tříoktávové
 - improvizuje při tvoření rytmického doprovodu
 - používá arpeggio a melodické ozdoby
 - je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu a hrát s učitelem dueta
 - podílí se tvorbě repertoáru a umí zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních

7. ročník

- Žák
- je pohotový při hře z listu
 - samostatně tvoří prstoklady i ve vyšších polohách
 - orientuje se v probraných polohách
 - hraje vybrané skladby z paměti
 - má vytvořen svůj repertoár, poslouchá skladby a navštěvuje koncerty
 - běžně ovládá hru doprovodů podle akordových značek i podle notového zápisu a vytváří si vlastní doprovod

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

- Žák
- užívá při interpretaci skladeb technické a výrazové prvky
 - rozumí hudebním zkratkám a označení v notovém zápisu
 - hraje stupnice ve vyšších tempech a různých rytmických a dynamických variantách
 - znalosti kadencí má rozšířeny o vedlejší stupně
 - hraje skladby různých slohových období a rozumí termínům, které se v těchto skladbách vyskytují

III. a IV. ročník

- Žák
- hraje skladby současných autorů a rozumí termínům, které se v těchto skladbách vyskytují
 - ovládá kytarové techniky
 - profiluje se dle svého zájmu a vyhledává skladby dle vlastního výběru
 - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - zahraje doprovody podle akordických značek a dokáže vytvořit i vlastní doprovod

5.11 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

Stupeň		1.							2.			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na el. kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

Žák - viz hra na kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

- Žák
- předvede správné držení nástroje a postavení rukou
 - předvede hru trsátkem – úder dolů
 - hraje jednoduché stupnice
 - orientuje se na hmatníku v I. poloze
 - hraje power akordy – kvintový tvar

2. ročník

- Žák
- dbá na kvalitu tónu a přesný rytmus
 - hraje doprovody podle značek
 - orientuje se na hmatníku do V. polohy
 - ovládá základní tvar pentatoniky

3. ročník

- Žák
- naladí si nástroj podle ladičky
 - využívá základní techniky hry
 - zná techniku hamer on a pull off
 - prokáže znalost a využití akordů
 - používá tlumení pravou a levou rukou, vytahované tóny o půl i celý tón
 - hraje doprovody podle svých individuálních schopností

4. ročník

- Žák
- hraje střídavé trsátko
 - dodržuje rytmus
 - orientuje se v notovém zápisu i v tabulatuře
 - koriguje synchronizaci obou rukou
 - používá hmat malé barré
 - je schopen souhry
 - rozšíří své znalosti o nástroji a jeho příslušenství efekty
 - prokáže schopnost souhry s učitelem

5. ročník

- Žák
- dbá na kvalitu tónu a vyrovnanost hry
 - orientuje se ve vyšších polohách
 - používá výrazové prostředky jako vibrato, glissando
 - využívá legato vzestupné i sestupné
 - doprovodí skladbu pomocí akordových značek

6. ročník

- Žák
- zahraje přirozené flažolety
 - používá tlumení pravou i levou rukou

- ovládá hru rozkladu akordů v různých variantách
- hraje různé typy malého a velkého barré
- je schopen vytvořit doprovod pomocí základních harmonických funkcí jako T, S, D, D7

7. ročník

- Žák**
- naladí si nástroj podle ladičky i podle sluchu
 - je schopen samostatné domácí přípravy a výběru repertoáru
 - dbá na kultivovanost hudebního projevu
 - využívá osvojených výrazových prostředků
 - ovládá elementární zásady frázování
 - vnímá případné nedostatky a dokáže je napravovat
 - spolupracuje při hře v souboru

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

- Žák**
- ukáže správné držení nástroje a postavení rukou
 - hraje střídavý úhoz trsátkem
 - ovládá pentatoniku v I. poloze, popřípadě i ve vyšších polohách
 - zahraje základní akordy v I. poloze a „power“ akordy na basových strunách
 - zopakuje rytmické útvary na prázdných strunách

I. a II. ročník

- Žák**
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách, ovládá power akordy
 - čte z notového zápisu i z tabulatury
 - používá hmat malé i velké barré
 - dokáže hrát doprovod podle akordových značek
 - samostatně volí různé rytmy v doprovodu
 - využije pentatoniku při improvizaci
 - ovládá vytahované tóny o půl a celý tón

III. a IV. ročník

- Žák**
- zahraje dvanáctitaktové blues jako doprovod
 - improvizuje sólo na dvanáctitaktové blues
 - hraje doprovod a sólo podle not i tabulatury
 - použije legato vzestupné i sestupné
 - použije na zesilovači čistý i zkreslený kanál
 - ovládá transpozici do jiné tóniny
 - si samostatně tvoří svůj repertoár
 - samostatně si vytvoří prstoklady
 - je schopen veřejně vystoupit samostatně i v souboru

5.12 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na baskytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák
- popíše nástroj
 - ovládá správné držení nástroje
 - předvede hru na prázdných strunách
 - orientuje se v základní poloze

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák
- hraje jednoduché motivy
 - má synchronizovanou pravou a levou ruku
 - prokáže hru z paměti
 - hraje prsty i trsátkem

2. ročník

- Žák
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
 - hraje do třetí polohy
 - rozlišuje styly a frázování
 - hraje jednoduché rytmické motivy

3. ročník

- Žák
- dokáže naladit nástroj
 - má správné držení těla, nástroje a rukou
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
 - využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
 - vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

- Žák
- orientuje se na hmatníku do páté polohy

- zahraje různé styly soudobé hudby
- uplatňuje se v souborových seskupeních

5. ročník

- Žák**
- orientuje se do sedmé polohy
 - hraje stupnice přes 2 oktávy
 - zvládá doprovod podle akordových značek

6. ročník

- Žák**
- využívá kvalitu tónů a další funkce na aparatuře
 - vytvoří svůj vlastní doprovod dle složitější harmonie
 - zařadí skladby podle stylů

7. ročník

- Žák**
- ovládá nástrojovou techniku
 - orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
 - je schopen doprovodu podle notace i akordických značek

Základní studium II. stupně:

I. a II. ročník

- Žák**
- ovládá různé technické prvky hry na nástroj
 - využívá své schopnosti při souborové a orchestrální hře
 - interpretuje skladby různých žánrů
 - hraje plynule ve vyšších polohách

III. a IV. ročník

- Žák**
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci skladeb
 - samostatně studuje a vyhledává skladby podle vlastního výběru

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje dle RVP platí pro všechny strunné nástroje:

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, hra na prázdných strunách) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy, prstová technika, hra s trsátkem),
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu,
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku (hra dopadem i bez dopadu, rozložené akordy, zvýrazňování jednotlivých tónů, využívání barevných rejstříků, přesná hra u pražců, hra v polohách, hra po celé délce hmatníku na melodických strunách, legato, barrée, vibrato),
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod,
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- se dokonale orientuje po celém hmatníku nástroje, využívá všechny technické prvky (včetně rasguada, arpeggia a tremola), ovládá různé techniky hry podle zvoleného nástroje (klasická, elektrická, basová kytara)
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.13 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

Stupeň		1.							2.			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák
- má uvolněný postoj, správně drží nástroj
 - ovládá správné postavení rukou

- umí správně nasadit a ukončit tón v základní artikulaci
- zvládá rozsah d1-d2

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák
- zachovává uvolněný postoj a držení těla v optimální poloze
 - ovládá nasazení tónu jazykem TÝ DÝ
 - zvládá techniku hry portamento a legato
 - zahraje stupnice C, F – dur
 - hraje ze zápisu s jednou posuvkou

2. ročník

- Žák
- žák ovládá sebekontrolu
 - ovládá více dechovou techniku
 - hraje v rozsahu c1 – a2
 - zvládá hru stupnic C, F, G, D dur a tónického kvintakordu

3. ročník

- Žák
- má více upevněny správné návyky
 - dokáže odhalit a opravit chyby
 - má dokonalejší dechovou a prstovou techniku
 - zvládá hru jednoduchých melodických ozdob – příraz, nátryl, odraz
 - je schopen souhry s dalším nástrojem

4. ročník

- Žák
- zvládá dechovou techniku
 - zvládá prstovou techniku v osminových a šestnáctinových hodnotách
 - dle fyzických předpokladů je schopen hrát na altovou zobcovou flétnu
 - zvládá základní návyky v souborové hře

5. ročník

- Žák
- ovládá základní znalosti hry na altovou zobcovou flétnu
 - umí využít základní výrazové a technické prostředky
 - má kvalitnější prstovou a dechovou techniku
 - orientuje se ve hře melodických ozdob
 - zná různé hudební styly a žánry

6. ročník

- Žák
- zvládne zahrát z listu skladby přiměřené obtížnosti
 - zvládá hmatovou kombinaci nástroje in F, in C
 - využívá základní výrazové prostředky, dynamiku
 - dále se uplatňuje v souborové hře

7. ročník

- Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové prostředky

- je schopen jednoduché analýzy skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních možností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák**
- je schopen samostatně nastudovat skladby různého stylu a žánru již poznanými výrazovými prostředky
 - zvládá techniku hry na tenorovou a basovou flétnu a využívá dosud získané znalosti v celém rozsahu nástroje
 - je schopen sledovat part jiných nástrojů a vzájemně se přizpůsobit

III. – IV. ročník

- Žák**
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičení a interpretaci skladeb
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období

5.14 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák**
- má uvolněný postoj, správně drží nástroj
 - ovládá správné postavení rukou
 - umí správně nasadit a ukončit tón v základní artikulaci
 - zahraje jednoduchá cvičení

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák
- zachovává uvolněný postoj a držení těla v optimální poloze
 - zná správné hmaty pro tóny v rozsahu d1 – e2
 - ovládá způsob hry détaché a legato
 - umí zahrát jednoduché melodie z paměti

2. ročník

- Žák
- má rozšířen tónový rozsah
 - správně dýchá (bránice)
 - rozliší základní dynamické odstíny
 - hraje stupnice a akordy v rozsahu 2 oktáv
 - zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

- Žák
- ovládá dechovou techniku
 - používá tónový rozsah c1 – d3
 - hraje stupnice a akordy v rozsahu 2 oktáv
 - zná jednoduché melodické ozdoby
 - hraje skladby různých období a žánrů

4. ročník

- Žák
- tvoří kvalitní tón a nasazení v rozsahu c1 – g3
 - využívá technických dovedností ve skladbách všech slohových období
 - hraje stupnice dur-moll v rozsahu 2 oktáv
 - hraje za doprovodu jiného harmonického nástroje
 - uplatní se v komorní a souborové hře

5. ročník

- Žák
- samostatně řeší technické problémy a plně využívá výrazových a dynamických prostředků
 - zvládá technická cvičení a etudy odpovídající úrovni
 - hraje skladby různých slohových období

6. ročník

- Žák
- zvládá techniku dýchání – delší dechové fráze
 - zvládne zahrát z listu skladby přiměřené obtížnosti
 - využívá základní výrazové prostředky, dynamiku
 - dále se uplatňuje v souborové hře

7. ročník

- Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové prostředky
 - je schopen jednoduché analýzy skladeb
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních možností
 - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák**
- má jistotu a spolehlivost ozvu tónu v dynamických odstínech
 - interpretuje hudbu různých slohových období
 - umí transponovat lehké skladby
 - zvládá hru v rychlém tempu
 - má zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje

III. a IV. ročník

- Žák**
- uplatňuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období
 - zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení, spolupracuje na utváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby

5.15 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák**
- dokáže popsat nástroj
 - má uvolněný postoj a správné držení nástroje, správné postavení rukou a prstů
 - ovládá nasazení a ukončení tónu
 - zná správné dýchání

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák
- zná základy prstové techniky
 - hraje vydržované tóny v šalmajovém rejstříku v základní stupnici
 - zvládá hru nasazovaně a legato
 - zahraje jednoduchou píseň a cvičení

2. ročník

- Žák
- má více upevněnu hru legato a detaché
 - rozlišuje základní dynamické odstíny
 - hraje jednoduché melodické skladby z paměti
 - má rozšířený rozsah od e do c3

3. ročník

- Žák
- zvládá ušlechtilý tón a má rozšířeny výrazové schopnosti – dynamika a agogika
 - má dokonalejší prstovou techniku
 - rozsah zvládá do d3
 - zvládá hru v tečkovaném rytmu
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

- Žák
- má dokonalejší souhru dechu, nátisku jazyka a prstů
 - má nacvičeny lehčí melodické ozdoby
 - ovládá hru staccato
 - zvládá rozsah do f3
 - dokáže hrát ve volnějším tempu (adagio, lento)

5. ročník

- Žák
- správně dýchá, má technickou jistotu a zvukovou vyrovnanost
 - zvládá složitější rytmické útvary
 - umí zahrát složitější melodické ozdoby (trylek, obal)
 - zná frázování v taneční a jazzové hudbě

6. ročník

- Žák
- dokáže samostatně nastudovat přiměřenou přednesovou skladbu
 - ovládá a používá základní technické a výrazové možnosti nástroje
 - umí rychleji zahrát staccato a má vyrovnanou prstovou techniku

7. ročník

- Žák
- umí základy hry kadencí
 - je schopen samostatně nastudovat skladby různého stylu a žánru již poznanými výrazovými prostředky
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák**
- má jistotu a spolehlivost ozvu tónu v dynamických odstínech
 - interpretuje hudbu různých slohových období
 - umí transponovat lehké skladby
 - zvládá hru v rychlém tempu
 - má zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje

III. a IV. ročník

- Žák**
- uplatňuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období
 - zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení, spolupracuje na utváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby

5.16 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák**
- dokáže popsat nástroj
 - má uvolněný postoj a správné držení nástroje, správné postavení rukou a prstů
 - ovládá nasazení a ukončení tónu
 - zná správné dýchání

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák**
- zná základy prstové techniky
 - hraje vydržované tóny v základní stupnici
 - zvládá hru nasazovaně a legato
 - zahraje jednoduchou píseň a cvičení
 - ovládá rozsah d1 – g2

2. ročník

- Žák**
- má více upevněnu hru legato a detaché
 - rozlišuje základní dynamické odstíny
 - hraje jednoduché melodické skladby z paměti
 - má rozšířený rozsah od d1 – c3

3. ročník

- Žák**
- zvládá ušlechtilý tón a má rozšířeny výrazové schopnosti – dynamika a agogika
 - má dokonalejší prstovou techniku
 - rozsah zvládá do d3
 - zvládá hru v tečkovaném rytmu
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou skladbu
 - hraje jednoduché melodie podle sluchu
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

- Žák**
- má rozšířený rozsah do f3
 - zvládá dokonalejší techniku souhru dechu, nátisku, jazyka a prstů
 - ovládá melodické ozdoby
 - orientuje se v základech frázování a výslovnosti v taneční a swingové hudbě

5. ročník

- Žák**
- má jistotu při tvoření tónu a správné dýchání
 - ovládá těžší melodické ozdoby (trylek, obal)
 - zvládá složitější rytmické útvary
 - ovládá hru i ve volnějším tempu

6. ročník

- Žák**
- umí se samostatně hudebně projevit v jednoduché improvizaci
 - lépe ovládá vyrovnanou prstovou techniku
 - zvládá staccato v rychlejším tempu
 - samostatně ovládá a používá základní technické a výrazové možnosti nástroje

7. ročník

- Žák**
- umí základy hry kadencí
 - je schopen samostatně nastudovat skladby různého stylu a žánru již poznanými výrazovými prostředky
 - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák**
- má nastudovány orchestrální party
 - transponuje o oktávu výše
 - zvládá hru v rychlém tempu
 - má zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje

III. – IV. ročník

- Žák**
- uplatňuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období
 - zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení, spolupracuje na utváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby

5.17 Studijní zaměření: Hra na hoboj

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák**
- dokáže popsat nástroj
 - má uvolněný postoj a správné držení nástroje, správné postavení rukou a prstů
 - ovládá nasazení a ukončení tónu
 - zná správné dýchání

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák**
- sestaví a rozloží nástroj
 - umí manipulovat se strojčkem

- zná hygienické návyky
- zvládá základní návyky – postoj, držení nástroje, nátisk, nasazení tónu, brániční dýchání
- hraje v první oktávě
- dokáže hrát z not ve zvládnutém rozsahu

2. ročník

- Žák
- umí správně a opatrně zacházet se strojkem
 - má dokonalejší nabyté návyky
 - zvládá nasazení tónu pomocí bránice bez změn nátisku
 - zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

- Žák
- zvládá ušlechtilý tón a má rozšířeny výrazové schopnosti – dynamika a agogika
 - má dokonalejší prstovou techniku
 - zvládá práci s dechem, tvoření tónu
 - umí hrát v rozsahu c1 – c3
 - umí používat hru tenuto, legato, staccato
 - zahraje přednesovou skladbu s doprovodem
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

- Žák
- má již rozvinutou kvalitu tónu
 - technicky zvládá hru skladeb v různých tempech
 - zapojuje se do komorní nebo orchestrální hry
 - je schopen využít již získaných zkušeností při samostatném nácviu skladeb

5. ročník

- Žák
- zvládá rozsah od h – d3
 - dokáže zahrát delší dechové fráze
 - umí uplatnit při hře dynamiku a využívá k dotváření fráze agogiku

6. ročník

- Žák
- zvládá hru v rychlejších tempech (vivace, animato)
 - umí využívat při hře melodické ozdoby
 - zahraje jemné dynamické odstíny (crescendo a decrescendo)
 - samostatně se orientuje v notovém zápisu

7. ročník

- Žák
- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém rozsahu nástroje
 - používá vyrovnanou prstovou techniku
 - je schopen naladit si nástroj
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

Základní studium II. stupně:

I. ročník

- Žák
- má nátiskovou jistotu

- ovládá hru hbitější prstovou technikou
- využívá melodických ozdob
- využívá rozsah do c3

II. ročník

- Žák
- dokáže formulovat, proč mu připravený strojek nevyhovuje
 - realizuje vhodné nádechy podle frází
 - pomocí výrazových prostředků umí vyjádřit náladu skladby

III. ročník

- Žák
- dokáže vyrovnat intonační nesrovnalosti vrchní oktávy pomocí dechu i změn nátisku
 - čistě a kvalitně nasadí tón ve vysoké i nízké poloze
 - hraje v celém rozsahu nástroje
 - ovládá hru rovným i vibrovaným tónem

IV. ročník

- Žák
- uplatňuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období
 - zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení, spolupracuje na utváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby

5.18 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák
- dokáže popsat nástroj
 - má uvolněný postoj a správné držení nástroje, správné postavení rukou a prstů
 - ovládá nasazení a ukončení tónu
 - zná správné dýchání

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák
- umí popsat nástroj
 - má správný postoj a držení nástroje
 - hraje vydržované a nasazované tóny v rozsahu v rozsahu individuálních možností žáka
 - má osvojeny správné hmaty
 - zahraje jednoduchou píseň dle svých možností

2. ročník

- Žák
- má rozšířen rozsah F – c – c1 – c2 v rámci svých možností
 - zvládá hru tenuto a legato na durových stupnicích C, G, D dur a akordech
 - zahraje lidové písně a lehčí přednesové skladby s klavírním doprovodem

3. ročník

- Žák
- se orientuje v jednoduchých notových zápisech
 - zahraje podle svých individuálních možností z paměti jednoduchou skladbu
 - umí zahrát melodie podle sluchu
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
 - zvládá stupnice C, G, D, A dur a a, d, g, c moll s příslušnými kvintakordy s obraty

4. ročník

- Žák
- rozlišuje dynamické kategorie a základní druhy tempa
 - zvládá složitější intervalové kroky
 - ovládá kvalitnější artikulační prostředky – tenuto, legato staccato
 - zvládá melodické ozdoby příraz a nátryl
 - je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
 - umí transponovat jednoduché cvičení do Es, D horny

5. ročník

- Žák
- ovládá rozsah f – g2 (a2, h2, c3)
 - zvládá všechny běžně používané druhy rytmických skupinek
 - zvládá správné dýchání a má široký a měkký tón
 - ovládá lépe prstovou techniku
 - má teoreticky i prakticky probrány všechny stupnice dur i moll s příslušnými kvintakordy
 - nátiskovou výdrž předvede na formálně složitějších skladbách

6. ročník

- Žák
- hraje stupnice přes 3 oktávy
 - zvládá složitější melodické ozdoby (obal, mordent)
 - dokáže vyjádřit náladu skladby
 - zahraje skladby z listu

7. ročník

- Žák
- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém rozsahu nástroje
 - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
 - je schopen naladit si nástroj
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák**
- má jistotu a spolehlivost ozvu tónu v dynamických odstínech
 - interpretuje hudbu různých slohových období
 - umí transponovat lehké skladby
 - zvládá hru v rychlém tempu
 - má zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje

III. a IV. ročník

- Žák**
- uplatňuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období
 - zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení, spolupracuje na utváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby

5.19 Studijní zaměření: Hra na trubku

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák**
- dokáže popsat nástroj
 - má uvolněný postoj a správné držení nástroje, správné postavení rukou a prstů
 - ovládá nasazení a ukončení tónu
 - zná správné dýchání

Základní studium I. stupně:

1. ročník

- Žák**
- umí popsat nástroj
 - má správný postoj a držení nástroje
 - hraje vydržované a nasazované tóny v rozsahu v rozsahu individuálních možností žáka
 - má osvojeny správné hmaty
 - zahraje jednoduchou píseň dle svých možností

2. ročník

- Žák
- má rozšířen rozsah g – g² v rámci svých možností
 - zvládá hru tenuto a legato na durových stupnicích C, G, D, A dur a akordech
 - zahraje lidové písně a lehčí přednesové skladby s klavírním doprovodem

3. ročník

- Žák
- se orientuje v jednoduchých notových zápisech
 - zahraje podle svých individuálních možností z paměti jednoduchou skladbu
 - umí zahrát melodie podle sluchu
 - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
 - zvládá stupnice do 4 předznamenání s příslušnými kvintakordy s obraty

4. ročník

- Žák
- rozlišuje dynamické kategorie a základní druhy tempa
 - zvládá složitější intervalové kroky
 - ovládá artikulační prostředky – tenuto, legato, staccato
 - zvládá melodické ozdoby příraz a nátryl
 - je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
 - hraje mollové stupnice

5. ročník

- Žák
- ovládá rozsah do d³
 - zvládá všechny běžně používané druhy rytmických skupinek
 - zvládá správné dýchání a má široký a měkký tón
 - ovládá lépe prstovou techniku
 - má teoreticky i prakticky probrány všechny stupnice dur i moll s příslušnými kvintakordy
 - nátiskovou výdrž předvede na formálně složitějších skladbách
 - zvládá jednoduchou improvizaci

6. ročník

- Žák
- zvládá složitější melodické ozdoby (obal, mordent)
 - dokáže vyjádřit náladu skladby
 - zahraje skladby z listu
 - zapojuje se do orchestrální hry

7. ročník

- Žák
- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém rozsahu nástroje
 - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
 - je schopen naladit si nástroj
 - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák
- má jistotu a spolehlivost ozvu tónu v dynamických odstínech
 - interpretuje hudbu různých slohových období
 - umí transponovat lehké skladby

- zvládá hru v rychlém tempu
- má zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje

III. a IV. ročník

- Žák**
- uplatňuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení, spolupracuje na utváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby

5.20 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák**
- dokáže popsat nástroj
 - má uvolněný postoj a správné držení nástroje, správné postavení rukou a prstů
 - ovládá nasazení a ukončení tónu
 - zná správné dýchání

1. ročník

- Žák**
- chápe princip bráničného – žebního dýchání a zapojuje ho v dechové technice
 - umí udržet intonačně a dynamicky vyrovnaný průběh tónu
 - zvládá hru celých, půlových a čtvrtových not a pomlk
 - ovládá hru tenuto a staccato
 - zvládá hru v rozmezí od 1. do 4. polohy

2. ročník

- Žák**
- má lépe rozvinuto bráničného-žebního dýchání
 - umí rozložit a složit nástroj a vyčistit a namazat snížec
 - zvládá tvorbu tónu nasazení, průběh i zakončení

- pohybuje se od 1. do 6. polohy a výměnu provádí s optickou kontrolou
- dokáže jednotlivým tónům přiřadit správné polohy a naopak
- orientuje se basovém klíči
- umí zahrát stupnice F dur a B dur a jejich tónický kvintakord

3. ročník

- Žák
- hraje v rozsahu F – d1
 - má představu o výškových vzdálenostech
 - je schopen využívat dynamiku
 - umí zahrát stupnice F, B, C, D, As dur s kvintakordem a jeho obraty
 - umí v rámci svého rozsahu zahrát jednoduché písně z not i z paměti

4. ročník

- Žák
- ovládá a dále rozvíjí techniku bráničně – žeberního dýchání
 - používá artikulační techniky tenuto, staccato, portamento, v elementární podobě i retní legato
 - dovede provádět výměnu poloh od 1. do 6. polohy s občasnou optickou kontrolou
 - má přehled o tom, které tóny se dají zahrát na jednotlivých polohách; umí je, v rámci svých nátiskových možností, bezpečně nasadit
 - je schopen rytmicky rozdělit a zahrát šestnáctinové noty
 - zvládne reprodukci etud, písní a skladeb v náročnosti odpovídající jeho tónovému rozsahu

5. ročník

- Žák
- dokáže bezpečně tvořit tón v dynamickém rozpětí p – f v rozsahu F – f1
 - je schopen výměny poloh (1. – 7.) bez zrakové kontroly snižce
 - zvládá hru tenuto, staccato, portamento, retní vazby
 - ovládá durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček a jejich trojzvuky
 - zahraje přednesovou skladbu za doprovodu jiného nástroje na odpovídající úrovni,

6. ročník

- Žák
- má zažité správné návyky bráničně – žeberního dýchání
 - samostatně zvládá údržbu a mazání pozounu
 - dokáže bezpečně tvořit tón v dynamickém rozpětí pp – ff v rozsahu E – f1
 - zahraje dur, moll stupnice do 5 křížků a 5 béček a jejich trojzvuky
 - je schopen hry z paměti, zahrát přednesovou skladbu za doprovodu jiného nástroje
 - je schopen uplatnit se v rámci komorní hry

7. ročník

- Žák
- orientuje se samostatně v notovém zápisu
 - zvládá rytmicky náročnější skladby
 - má přehled o transpozicích a dokáže je zahrát
 - zvládá hru melodických ozdob
 - hraje v orchestru a v jiných uskupeních

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák**
- má jistotu a spolehlivost ozvu tónu v dynamických odstínech
 - interpretuje hudbu různých slohových období
 - umí transponovat lehké skladby
 - zvládá hru v rychlém tempu
 - má zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje

III. a IV. ročník

- Žák**
- uplatňuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
 - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
 - má vytvořen názor na interpretaci skladeb různých stylových období
 - zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení, spolupracuje na utváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
 - samostatně vyhledává a nacvičuje skladby

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje dle RVP platí pro všechny dechové nástroje:

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie náslechovou metodou,
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky (úprava plátku), dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium:

- Žák
- má správné držení těla a posazení u bicí soupravy
 - zvládá techniku držení paliček a postavení rukou a paliček
 - ovládá základy hry na malý buben a zná základní notaci
 - je schopen opakovat po učiteli kratší asi dvoutaktový motiv

1. ročník

- Žák
- je schopen hrát v p a f
 - zvládá jednoduchou koordinaci mezi dvěma končetinami
 - je schopen opakovat po učiteli kratší asi čtyřtaktový motiv

- z listu zahraje notový zápis v základních rytmických hodnotách

2. ročník

- Žák
- ovládá jednoduchý, dvojitý a vířivý typ úderu na malý buben
 - zvládá jednoduchou koordinaci mezi třemi končetinami
 - umí zahrát základní rytmy na soupravu
 - je schopen hrát v různé dynamice pp –ff

3. ročník

- Žák
- umí jednoduchý a dvojitý příraz, zná způsob nácvičení trojitého přírazu
 - zná způsob nácvičení víření na malý buben
 - z listu zahraje notový zápis v taktech 2/4 3/4 4/4
 - na soupravu umí zahrát k základnímu doprovodnému rytmu 1 - 2 taktovou improvizaci

4. ročník

- Žák
- umí samostatně vířit
 - z listu zahraje notový zápis v taktech 3/8 4/8 5/8 6/8
 - na soupravu je schopen doprovodit skladby různého charakteru

5. ročník

- Žák
- umí vířit v různé dynamice
 - je schopen zahrát přednes na malý buben s vlastním vyjádřením
 - umí odhadnout a zahrát danou skladbu v určeném tempu
 - na soupravu umí improvizovat v doprovodech různého charakteru (4 takty doprovod + 4 takty break)

6. ročník

- Žák
- umí zapojit víření do skladby
 - je na malý buben schopen zahrát skladby s obsahem obtížnějších technických prvků (víření, akcenty, různé druhy přírazů)
 - umí zahrát základní paradydly na malý buben
 - zvládá delší (asi 8mi taktovou improvizaci)
 - je zapojen do orchestrální nebo komorní hry

7. ročník

- Žák
- umí zahrát složitější paradydly na malý buben
 - při doprovodu skladby na soupravu je schopen zahrát sólo většího rozsahu
 - ví o využití paradydlů na soupravu

Základní studium II. stupně:

I. – II. ročník

- Žák
- umí uplatnit dovednosti a znalosti z předchozího studia
 - je schopen podle nahrávky zahrát doprovod skladby
 - samostatně improvizuje různé doprovody

- ovládá hru z listu a hru z paměti
- je zapojen do souborů a orchestrů
- ovládá základy hry na tympány

III. a IV. ročník

- Žák**
- umí číst partituru bicích nástrojů
 - umí sám nacvičit náročnější skladbu ve vlastním pojetí
 - zvládá členění hudebních frází
 - dokáže doprovodit hudební skupiny různých žánrů včetně improvizace

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Hra na bicí nástroje dle RVP platí pro všechny bicí nástroje:

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů,
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- ovládá základní rytmické doprovody,
- se orientuje v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje,
- podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji.

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově,
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích,
- se orientuje při hře polyrytmů,
- je schopen podle potřeby a svých dispozic si sám seřídít a naladit nástroj,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek,
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- ovládá různé druhy techniky hry,
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky,

- je schopen nastudovat náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci,
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu

interpretace skladeb,

- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů,
- dokáže doprovodit hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje,
- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi.

5.22 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán:

Stupeň Ročník		1.							2.			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Nauka o hudbě								1	1		
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v orchestru						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2

Charakteristika předmětu

Žáci jsou vedeni klasickou průpravou ke zvládnutí pěvecké techniky a správných pěveckých a dechových návyků. V Základní umělecké škole Rakovník mají možnost studovat jak klasický, tak populární zpěv a svobodně si vybrat žánr hudby, kterému se chtějí převážně věnovat. Po celou dobu studia sólového zpěvu mají žáci možnost zapojit se také do kolektivních pěveckých aktivit (sborový a komorní zpěv, zpěv s orchestrem). Jedním z cílů výuky je aktivní zájem o veřejné vystupování na školních a mimoškolních koncertech a veřejných akcích.

Přípravné studium

- Žák
- zvládne klidný a přirozený hluboký nádech, při zpěvu udržuje přirozené držení těla
 - je schopen uvolnit dolní čelist a zřetelně artikuluje
 - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
 - opakuje kratší rytmický útvar
 - zpívá elementární písně s radostí a uvolněním

Základní studium I. stupně

1. ročník

- Žák
- má přirozené a uvolněné držení těla
 - při zpěvu zvládá klidný a hluboký nádech s prodlouženým výdechem
 - je schopen správné artikulace
 - při zpěvu má uvolněnou čelist a srozumitelnou výslovnost
 - dokáže měkce nasadit tón a dle svých možností zpívat intonačně čistě

- zvládá jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- rozlišuje dynamiku F-p
- dokáže zpívat s jednoduchým doprovodem hudebního nástroje

2. ročník

Žák

- má přirozené a uvolněné držení těla
- při zpěvu zvládá klidný a hluboký nádech s prodlouženým výdechem
- je schopen přiměřeně intonačně čistého zpěvu
- zvládá hlasová cvičení v rozsahu kvinty v obou směrech
- má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnává hlasové rejstříky
- je schopen rozlišit dynamiku na škále p-mf-F a základní agogické změny ; (ritardando).
- dokáže zpívat píseň v transpozici
- zvládá zpěv s klavírním doprovodem, případně orffovským instrumentárem

3. ročník

Žák

- je schopen intonačně čistého zpěvu
- má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- má představu o výšce tónu a průběhu melodie
- zvládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- používá dynamiku
- dokáže zpívat se složitějším klavírním doprovodem
- zvládá zpěv legato
- je schopen rozlišit písně z hlediska obsahu a tempa a zazpívat jednoduchý dvojhlas.

4. ročník

Žák

- má dle svých dispozic upevněno žeberně-brániční dýchání
- dokáže vědomě spojovat hlavovou a hrudní rezonanci
- zvládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy v dur i moll
- je schopen znělého tvoření měkce posazeného tónu a vyklenutí patra
- dokáže vědomě propojovat hlavovou a hrudní rezonanci
- používá dynamiku p-mf-F a plynulé crescendo a decrescendo
- zvládá zpěv s prokomponovaným klavírním doprovodem

5. ročník

Žák

- je schopen kultivovaného hlasového projevu
- má upevněno žeberně-brániční dýchání, bezchybnou artikulaci a vyrovnanost hlásek
- umí se sám rozezpívat, pamatuje si většinu cvičebních modelů
- je schopen rozeznávat různé žánry a interpretovat je
- zvládá zpěv legata
- je schopen intonačně a rytmicky správně zazpívat jednoduchou píseň a capella

6. ročník

Žák

- zvládá rychlý, neslyšitelný nádech mezi frázemi
- dokáže zazpívat cvičení v rozsahu kvinty a oktávy vzestupně a sestupně
- je schopen zpěvu kvintakordu dur i moll v obměnách do oktávy vzestupně i sestupně
- zpívá legato a portamento ve své dynamické škále, má vyrovnané vokály
- je schopen vystihnout náladu a charakter písně
- používá dynamiku a celém hlasovém rozpětí, crescendo, decrescendo a agogiku
- umí zaintonovat jednoduchou píseň z listu

7. ročník

- Žák**
- uvědoměle pracuje s dechem a dechovou oporou
 - má vyrovnané hlasové rejstříky (s přihlédnutím k aktuální hlasové mutaci)
 - dokáže zazpívat cvičení v drobnějších rytmických hodnotách (běhy v notách osminových a šestnáctinových).
 - zpívá legato, portamento a staccato
 - zvládá zpěv melodických ozdob (příráz, obal)
 - je schopen zpívat lidovou píseň s prokomponovaným klavírním doprovodem
 - dokáže interpretovat písně různých žánrů a zpívat v cizím jazyce
 - pokud se věnuje populárnímu zpěvu, je schopen práce s mikrofonom
 - dokáže zpívat ve dvojhlasu a tříhlasu v komorním nebo sborovém uskupení

Základní studium II. stupně

U očekávaných výstupů ve druhém stupni studia přihlížíme k tomu, zda žák pokračuje po studiu sólového zpěvu prvního stupně nebo začal se zpěvem později a neprošel studiem v 1. stupni studia.

I a II. ročník (žáci, kteří začínali později - PHV starší)

- Žák**
- zvládá klidný tichý nádech a prodloužený výdech
 - je schopen rychlého nádechu ústy mezi frázemi
 - má správnou artikulaci všech hlásek
 - má povědomí o svých hlasových rejstřících
 - zpívá složitější solfeggio a vokalizy
 - zvládá zpěv legato, portamento, dynamiku a agogiku
 - umí správně frázovat
 - dokáže adekvátními technickými prostředky vystihnout náladu a charakter písně a chápe jejich použití
 - dokáže zpívat s doprovodem nástroje

I a II. ročník (žáci navazující na studium prvního stupně)

- Žák**
- vědomě používá dechovou oporu.
 - má správné postavení jazyka a vyklenutí měkkého patra
 - dokáže vytvořit nosný znělý tón
 - využívá hlas v plném rozsahu a dynamice
 - umí se sám rozezpívat
 - umí zazpívat jednoduché melodické ozdoby a glissanda
 - interpretuje a rozlišuje širší paletu stylů a žánrů
 - uplatňuje hudební, rytmickou a tonální představivost a znalosti z hudební nauky

III. a IV. ročník

- Žák**
- má kultivovaný hlasový projev
 - automaticky zvládá správné fungování artikulačního a dechového ústrojí
 - přirozeně frázuje, vědomě používá brániční oporu
 - je schopen zpěvu nejméně v jednom cizím jazyce (výslovnost, frázování)
 - má maximálně rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
 - zvládne zazpívat elementární melodické ozdoby (příráz, oporu, obal, příp. trylek)
 - využívá znalosti z hudební nauky (tempová, dynamická a agogická označení)
 - je schopen samostatného nácvičení písně
 - orientuje se v různých žánrech a je schopen jejich interpretace
 - má povědomí o fyziologii pěveckého ústrojí a dodržuje hlasovou hygienu

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Sólový zpěv dle RVP :

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla při zpěvu, klidné brániční dýchání) a základní technické prvky (měkké nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly,
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu,
- zvládá zpěv s doprovodem,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem.

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné pěvecké výslovnosti a hlasové kultury,
- má rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky,
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení,
- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise,
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu,
- je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení,
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby

5.23 Studijní zaměření Sborový zpěv

Volitelný předmět Sborový zpěv

Přípravné studium

- Žák
- zvládá pěvecké držení těla, rozezná správný postoj a je schopen ho po kratší časový úsek zachovat
 - je schopen klidného nádechu a uvědomuje si důležitost správné artikulace

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- rozlišuje základní gesta sbormistra, rozpozná nástupy a zakončení
- je schopen zazpívat píseň s doprovodem klavíru.

Základní studium I. stupně

1. ročník

- Žák**
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
 - ovládá žeberně brániční dýchání a co nejlepší výslovnost pomocí aktivace mluvidel.
 - používá svůj hlas přirozeně a nepřepíná hlasivky
 - je schopen opakovat krátký rytmicko – melodický útvar
 - umí se podřídit potřebám kolektivu a cítit se součástí sboru.
 - rozlišuje základní gesta sbormistra, reaguje na elementární dynamické změny v rozsahu p-mf
 - pozná instrumentální předebru, mezihru a dohru

2. ročník

- Žák**
- je schopen aktivního přirozeného pěveckého postoje po delší časový úsek
 - umí nastoupit do sborového postavení
 - ovládá žeberně brániční dýchání a co nejlepší výslovnost pomocí aktivace mluvidel
 - dbá o pečlivou výslovnost koncovek
 - je schopen nasadit měkce nasazený tón v dané dynamice
 - má představu o výšce tónů a průběhu melodie, rozpozná stoupající a klesající melodii.
 - je schopen zpívat se složitějším klavírním doprovodem.

3- 4. ročník

- Žák**
- zvládá aktivní pružný pěvecký postoj se vzpřímenými rameny
 - zvládá společný i střídavý nádech
 - je schopen měkce nasadit daný tón v různé dynamice
 - dbá při zpěvu na vyrovnanost vokálů
 - používá hlas alespoň v rozsahu decimy
 - je schopen orientace v jednoduchém notovém zápise sborové skladby
 - dokáže zaintonovat jednoduchou melodii a zazpívá melodii legato a staccato
 - zvládá jednoduchý dvojhlas (kánón)
 - je schopen zazpívat skladby různých temp a nálad a reagovat na charakter skladby.
 - dokáže zpívat a capella.

5.-7. ročník

- Žák**
- má jistou intonační představivost a je schopen transpozice melodie do jiné tóniny
 - je schopen pracovat s hlasovými rejstříky a dokáže je propojit
 - má základní znalosti o hlasovém ústrojí a dbá hlasové hygieny
 - dokáže zpívat ve dvojhlasu a jednoduchém trojhlasu s doprovodem klavíru i a capella.
 - orientuje se ve složitějším notovém zápisu sborového partu

- dokáže zpívat s doprovodem klavíru, který neobsahuje melodii hlasu.
- dokáže zpívat skladby různých žánrů i v cizím jazyce

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

- Žák**
- čistě intonuje svůj part a je schopen transpozice melodie do jiné tóniny
 - je schopen aktivně pracovat s hlasovými rejstříky a dokáže je propojit
 - má základní znalosti o hlasovém ústrojí a dbá hlasové hygieny
 - orientuje se v notovém zápisu sborového partu
 - správně frázuje a zvládá princip střídavého nádechu
 - pohotově reaguje na dirigentská gesta
 - dokáže zpívat skladby různých žánrů i v cizím jazyce
 - je schopen na přiměřené úrovni posoudit výkon jiného interpreta

III. a IV. ročník

- Žák**
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i s prokomponovaným instrumentálním doprovodem
 - má vyrovnaný hlas v celém rozsahu (s přihlédnutím k aktuální hlasové mutaci) a dokáže pracovat s hlasovými rejstříky a propojit je
 - řídí se zásadami hlasové hygieny
 - dokáže kultivovaně zpívat a přesně artikulovat
 - orientuje se samostatně v notovém zápise sborových skladeb
 - vnímá ostatní hlasy a celkovou harmonii
 - pohotově reaguje na gesta sbormistra
 - dokáže poradit a pomoci mladším členům sboru při studiu repertoáru

5.24 Vyučovací předmět Hudební nauka

I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák**
- zná tvar a délku not a pomlky celých až šestnáctinových, chápe význam tečky za notou (čtvrtová a půlová s tečkou)
 - dovede číst a psát noty $g - c^3$ v G klíči a $c - c^1$ v F klíči
 - zná jednoduché posuvky a jejich využití
 - vyjmenuje ve správném sledu tóny základní tónové řady (hudební abecedy)
 - je seznámen se stupnicemi C, G, D, A, E, F
 - dokáže sestavit takt 2/4, 3/4 a podle zadání reprodukovat takt 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 6/8
 - rozumí dynamickým značkám *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *decresc.* a výrazům *repetice*, *prima volta*, *seconda volta*, *legato*, *ligatura*, *koruna*

2. ročník

- Žák**
- vyjmenuje postup křížků a bé v předznamenání a zapíše je do osnovy
 - zná předznamenání durových stupnic do čtyř křížků a čtyř bé, orientuje se v jejich stavbě
 - popíše rozdíl mezi celým tónem a půltónem
 - zná noty $g - h^3$ v G klíči a názvy oktáv od malé po tříčárkovanou
 - rozezná a utvoří základní intervaly bez specifikace od primy do oktávy
 - rozumí a používá některé výrazy pro určení tempa
 - zná některé dechočí a smyčcové nástroje

3. ročník

Žák

- ovládá noty C – d¹ v F klíči
- zná předznamenání durových a mollových stupnic do čtyř křížků a čtyř bé, tyto stupnice dokáže utvořit
- vyjmenuje druhy mollových stupnic a popíše rozdíly mezi nimi
- pohotově se orientuje v názvech intervalů od primy do oktávy včetně jejich číselného vyjádření a dělení
- tvoří vzestupné čisté a velké intervaly od základních tónů; podle individuálních schopností uvedené intervaly analyzuje a intonuje
- vytvoří kvintakord a jeho obraty; rozumí jejich stavbě
- zná názvy a umístění hlavních stupňů ve stupnici
- podle notového zápisu reprodukuje rytmická cvičení obsahující kombinaci not různých hodnot od celých po šestnáctinové včetně triol, ligatur, předtaktí a tečky za notou v nejčastěji se vyskytujících taktech
- je schopen vytvořit vlastní několika-taktové rytmické útvary
- rozumí značkám, kterými je vyjadřována dynamika, a některým výrazům italského názvosloví pro určení tempa, popř. charakteru přednesu
- zná základní dělení hudebních nástrojů; vyjmenuje a rozpozná dechové nástroje dřevěné a žestové

4. ročník

Žák

- zná dvojité posuvky a jejich využití
- vyjmenuje názvy všech oktáv a je seznámen se způsobem zápisu extrémně vysokých i nízkých tónů
- zná melodické ozdoby
- zná předznamenání durových a mollových stupnic do sedmi křížků a sedmi bé, chápe princip kvintového a kvartového kruhu, rozumí stavbě stupnic
- dokáže odvodit stupnice stejnojmenné a paralelní
- transponuje melodii do jiné tóniny
- ovládá enharmonickou záměnu
- tvoří vzestupné intervaly malé a je seznámen se způsobem tvoření intervalů sestupných
- v dané tónině utvoří kvintakord tónický, subdominantní a dominantní
- je seznámen se stavbou dominantního septakordu; dovede jej vytvořit
- podle individuálních schopností intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis a dokáže zapsat opakovaně předehrávanou jednoduchou melodii
- vyjmenuje a rozezná hudební nástroje smyčcové, klávesové, drnkací a bicí
- má orientační přehled o různých hudebních uskupeních

5. ročník

Žák

- má základní povědomí o stupnicích církevních a zvláštních
- tvoří intervaly zvětšené a zmenšené vzestupné a základní sestupné
- zná intervaly přesahující oktávu
- dovede vytvořit obraty dominantního septakordu
- je seznámen s jednoduchými hudebními formami a základními pravidly výstavby skladeb
- orientuje se v jednotlivých hudebních epochách, zná jejich charakteristické znaky, hlavní představitele a nejvýznamnější díla

II. stupeň základního studia

Předmět je určen starším začátečníkům, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Výuka je rozložena do dvou let a probíhá rychlejším tempem podle učebních osnov pro I. stupeň základního studia tak, aby látka byla zvládnuta v celém rozsahu.

5.25 Vyučovací předmět Nauka o hudbě

Žák

- ovládá notopis
- zná všechny durové a mollové stupnice, stupnice stejnojmenné, paralelní a enharmonické
- tvoří základní i odvozené intervaly vzestupné i sestupné včetně intervalů přesahujících oktávu
- tvoří kvintakordy, septakordy a jejich obraty
- orientuje se v italském hudebním názvosloví
- dokáže zaintonovat předebraný tón; extrémně vysoký či nízký tón převede do své hlasové polohy
- určí počet harmonicky znějících tónů a zaintonuje kterýkoli z nich
- rozpozná zapsanou i předebranou stupnici, interval a akord
- reprodukuje zapsaný i předebraný rytmický útvar
- v oblasti hudební teorie zvládá veškeré požadavky k přijímací zkoušce ke studiu na konzervatoři nebo jiné škole

5.26 Volitelné předměty Komorní hra a hra v souboru

Komorní hra a souborová hra jsou předměty, v nichž se žáci teoreticky i prakticky naučí týmové práci, od základů postupně vybudují svou schopnost hry prakticky v jakémkoli nástrojovém seskupení. Nástrojové obsazení je variabilní a je závislé na aktuálních možnostech školy a dispozicích žáků.

I. stupeň základního studia

4. ročník

Žák

- je schopen souhry s dalším nástrojem (nástroji)
- hraje především rytmicky a melodicky jednodušší part v menším uskupení
- dbá na přesnou intonaci a ladění
- hraje v určené dynamice, v souboru reaguje na dynamiku dle dirigenta
- reaguje na pokyny učitele (je disciplinovaný)
- udrží dané tempo a přesný rytmus

5. ročník

Žák

- pohotově reaguje na požadavky učitele (nástup, tempo, dynamika...)
- přizpůsobí se celku v tempu, rytmu, dynamice
- předvede nácvik jednoduché skladby v daném v daném nástrojovém seskupení

6. ročník

Žák

- samostatně udá správné tempo a nástup
- přizpůsobí se v artikulaci a agogice
- pohotově reaguje na nenadálé změny v interpretaci (např. nepřesnosti své nebo ostatních)

7. ročník

- Žák
- hraje i technicky náročnější party skladeb různých období a žánrů
 - orientuje se v partituře a je schopen ji sledovat
 - je schopen hrát ve větších uskupeních
 - vysvětlí smysl a postup práce při dělené zkoušce

II. stupeň základního studia

I. ročník a II. ročník

- Žák
- samostatně nastuduje svůj part a zvolí výrazové prostředky, jejichž vhodnost podřídí celku
 - rozliší hlasy podle důležitosti a náležitě přizpůsobí způsob interpretace
 - samostatně pracuje ve skupině (soubor)
 - aktivně se podílí na výběru repertoáru
 - případné nedostatky souboru (např. interpretační nebo výrazové nepřesnosti) dokáže rozpoznat a samostatně řešit

III. ročník a IV. ročník

- Žák
- je schopen se v komorním souboru prezentovat na veřejnosti s pestrým repertoárem
 - je schopen samostatné práce bez vědomí učitele
 - přizpůsobí dle potřeby svému nástroji vhodný part z jiné literatury
 - zvládne samostatně řídit soubor menšího obsazení

5.27 Volitelný předmět: Hra v orchestru

3. ročník

- Žák
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele se doladí
 - při společné hře určí správně ve svém partu místo, kde hrají ostatní
 - reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru

4. ročník

- Žák
- respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
 - při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
 - fixuje intonaci dané skladby
 - ve smyčcovém orchestru dodržuje označené smyky ve svém partu

5. , 6. ,7. ročník

- Žák
- s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení
 - pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru
 - vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru spolupráce mezi spoluhráči
 - si naladí nástroj podle pokynů vedoucího souboru
 - udrží nastavené tempo hry
 - přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí orchestru
 - zahraje jednoduché orchestrální party z listu
 - rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře je použije

- pohotově reaguje na nečekané události při hře
- se při posuzování práce druhých v orchestru vyjadřuje ohleduplně a taktně

II. stupeň základního studia

I. a II. ročník

- Žák
- si samostatně naladí nástroj v dané nástrojové sekci
 - vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
 - prokáže pečlivé zacházení s notovými party
 - se spolupodílí na udržování kázně při zkoušce
 - během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí

III. a IV. ročník

- Žák
- uplatní zásady správného vystupování na jevišti
 - se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
 - poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partů
 - v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku
 - se aktivně účastní zajištění bezproblémového vystoupení a zájezdů
 - má zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika dramatického oboru

Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové a mluvní herecké a loutkářské, dramaturgické, hudební, výtvarné a práce s loutkářskými prostředky) a činnosti slovesné (tvořivé psaní). Základním principem je dramatická hra. Pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (literárního, výtvarného, hudebního) v jejich vzájemném propojení a při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání. Dramatická výchova je významným nástrojem rozvoje některých složek sociability žáků (schopnost vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání, prostřednictvím vstupu do rolí tak řešit obtížné sociální situace), nástrojem emocionálního rozvoje žáků a schopnosti sebepoznání a sebekontroly. DO rozvíjí umělecké vloh k divadelní (dramatické a loutkářské) a slovesné činnosti.

Vzděláním v DO získávají žáci předpoklady pro uplatnění v široké oblasti povolání, ve kterých úspěch závisí na vysoké míře empatie a specifických komunikačních dovednostech. Komplexní charakter výuky pomáhá žákům připravujícím se k dalšímu studiu nejen na umělecké školy. Součástí výuky jsou i základy historie divadelní, literární a slovesné tvorby, návštěvy divadelních a filmových představení. Recepce a reflexe umělecké tvorby připravuje žáky i na studium divadelní vědy. Kolektivní část výuky zakládá osobnostní potenciál pro týmovou kooperaci a spolupráci.

6.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

Přípravné studium: Přípravná dramatická průprava (žáci šestiletí – 1. třída ZŠ) – časová dotace 1 – 2 h

6.2 Studijní zaměření: Dramatika

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1				
Práce na inscenaci	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Přednes a tvorba	*0,5	*0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Minimální počet hodin v ročníku	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky:

1. Učební plán stanovuje minimální časové dotace, které lze v praxi u konkrétních žáků navýšit podle jejich individuálních schopností a podmínek školy.
2. Předmět „Dramatická průprava“ se vyučuje v kolektivní výuce ve skupině maximálně 10 žáků, předmět „Práce na inscenaci“ se vyučuje v kolektivní nebo souborové výuce, kde počet žáků odpovídá zvolené inscenaci a možnostem školy, předmět „Přednes a tvorba“ se vyučuje v individuální výuce individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků.
3. Hodinové dotace označené hvězdičkou nejsou započítané do celkového minimálního počtu hodin v ročníku, jde o předměty v daném ročníku volitelné, nabídku a zařazení žáků do konkrétních volitelných předmětů určuje učitel na základě jejich zájmů a dispozic a podmínek školy.
4. Hodinové dotace lze slučovat (např. při časové dotaci 0,5 hodiny týdně lze vyučovat 1 h za 14 dní nebo např. v měsíci září, kdy se výuka teprve rozbíhá, lze udělat jednorázové čtyřhodinové soustředění namísto 1 hodiny týdně

Předmět: Přípravná dramatická výchova	Žák
Přípravný ročník	- zná a používá pravidla dramatické hry - zvládne základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti v pohybových hrách a cvičeních - dokáže uvolnit své tělo - orientuje se v prostoru - při volném pohybu v prostoru vnímá a respektuje ostatní žáky - zopakuje jednoduchý rytmus hrou na tělo, hlasem, hrou na jednoduché nástroje - rozumí pojmům p, mf, f a umí používat dynamiku pohybem, zvukem i slovem - výtvarnými prostředky dokáže ilustrovat krátké literární dílo
Předmět: Dramatická průprava Žák:	I. Stupeň:
1. ročník	- reaguje na partnery ve volném pohybu v prostoru - dokáže oživit předmět či jednoduchou loutku - má osvojeny základy správného držení těla - zvládne jednoduché prvky obratnosti (kotoul, válení sudu, klubičko) - zvládne základní směry pohybu v prostoru (dolů, nahoru, vpřed, vzad, stranou)
2. ročník	- zvládne jednoduchou zadanou hereckou etudu ve dvojici - umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností - používá zástupnou řeč a zástupnou rekvizitu - zvládá chůzi či improvizovaný pohyb do rytmu hudby - zopakuje zadaný rytmus hrou na tělo, hlasem, hrou na jednoduché nástroje
3. ročník	- používá imaginární rekvizitu - v herecké etudě zvládá jednoduchý dramatický děj, tj. dokáže si uvědomit svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jednat - naslouchá ostatním a respektuje je
4. ročník	- je schopen vyjádřit slovo či myšlenku nonverbálně - ve hře zvládá jednoduchou charakterizaci - reflektuje práci druhých a zhodnotí ji
5. ročník	- zvládá dialog s předmětem či loutkou jako partnerem - dokáže fixovat tvar herecké etudy - přijímá kritiku vlastní práce
6. ročník	- v hereckých etudách využívá hudební prvky, zvuky - v hereckých etudách využívá vlastních námětů - rozpozná, kdy herecká situace vychází z přirozeného a pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
7. ročník	- vhodně zvolí pohybové či taneční prvky při hereckých etudách - zvládá krátkou hereckou improvizaci, komunikuje prostřednictvím dramatického jednání - dokáže zdůvodnit svoji volbu vyjadřovacích a loutkářských prostředků, kterých využívá při hereckých etudách

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních, hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Předmět „DRAMATICKÁ PRŮPRAVA“ je stěžejním předmětem I. stupně studia. Organizuje se ve skupině maximálně 10 žáků, pomocí hereckých etud, her a cvičení se žák naučí základům herecké práce. Základním principem je hra v roli.

Předmět „PRÁCE NA INSCENACI“ je hlavním předmětem oboru, počet žáků ve skupině je přizpůsoben práci na konkrétní inscenaci. Směřuje k veřejné prezentaci práce, ale není to podmínkou. Důraz je kladen na spolupráci a zodpovědnost za sebe i celou skupinu, upevňování sebevědomí a toleranci. Žáci zde uplatní získané vědomosti a dovednosti z ostatních předmětů.

Předmět „PŘEDNES A TVORBA“ je směřován k individuálnímu projevu. Je organizován ve skupině 1-5 žáků ve skupině. Směřuje k veřejnému sólovému vystoupení či prezentaci vlastní literární tvorby, ale není to podmínkou.

Předmět: Práce na inscenaci	Žák
1. ročník	- je zodpovědný ke své práci i práci celého kolektivu - umí zacházet s rekvizitou či jednoduchou loutkou v divadelní inscenaci - je zodpovědný ke své práci i práci celého kolektivu
2. ročník	- najde v divadelní inscenaci téma - dokáže na jevišti vyjádřit své myšlenky a emoce verbálně i nonverbálně
3. ročník	- naplní a dokáže zdůvodnit jednání dramatické postavy - zná autory textů, se kterými pracuje
4. ročník	- zvládne techniku psaní jednoduchého scénáře - využívá divadelního jazyka v divadelní inscenaci
5. ročník	- umí zhodnotit shlédnuté dramatické dílo - rozumí a dokáže naplnit režijní a dramaturgický plán inscenace
6. ročník	- orientuje se v základních žánrech a formách divadla - vytvoří ve spolupráci s ostatními krátký dramatický tvar s vlastním námětem, písemně ho zpracuje, podílí se na jeho naplnění
7. ročník	- dokáže rozdělit divadelní hru podle částí dramatu - dokáže najít v literární předloze dramatické situace a zhodnotit zda je literární dílo vhodné k dramatizaci či inscenaci na jevišti a jakými prostředky je ho možné divadelně realizovat

Předmět: Přednes a tvorba	Žák
--------------------------------------	------------

1. ročník	- volitelný předmět: splní minimálně polovinu učiva 3. ročníku v předmětu Přednes a tvorba
2. ročník	- volitelný předmět: splní minimálně polovinu učiva 3. ročníku v předmětu Přednes a tvorba
3. ročník	- v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních si uvědomuje správnou výslovnost a práci bránice - vědomě usiluje o správné držení těla - samostatně odhalí obsah říkadla či krátké básně - dokáže najít rým, napsat krátkou báseň/říkadlo - seznámí spolužáky s oblíbenou knihou - dokáže vyjmenovat alespoň pět autorů knih pro děti
4. ročník	- umí pojmenovat a prakticky používá významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus, dynamiku - sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro přednes - umí zaujmout a vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy - rozumí pojmům rým, verš, sloka, próza, poezie, téma, námět, dramatický text - zvládne krátké pointované sdělení (mluvené i psané)
5. ročník	- zvládne jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad) - zná významné autory a jejich díla a dokáže najít souvislosti mezi nimi
6. ročník	- orientuje se v základních literárních pojmech a v literárních žánrech - dokáže zhodnotit literární dílo i způsob jeho interpretace
7. ročník	- dokáže s literárním textem tvořivě experimentovat - uvede kultivovaně jeden z žakovských koncertů či jinou školní akci

II. stupeň:

Předmět: Přípravná dramatická výchova pro II. stupeň	Žák
Přípravný ročník (pouze pro nově přijaté žáky)	- zná a používá pravidla dramatické hry - zvládne základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti - dokáže uvolnit své tělo - orientuje se v prostoru - při volném pohybu v prostoru vnímá a respektuje ostatní žáky - zopakuje zadaný rytmus pohybem, hrou na tělo, hlasem, hrou na jednoduché nástroje - rozumí pojmům p, mf, f a umí používat dynamiku pohybem, zvukem i slovem - výtvarnými prostředky dokáže ilustrovat krátké literární dílo - zvládne jednoduchou zadanou etudu samostatně i ve skupině - je schopen zachovat formu etudy i po výměně rolí - umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností - seznámí spolužáky s oblíbenou knihou, filmem Předmět: Práce na inscenaci Žák:

1. ročník	- téma a námět, popř. předlohu inscenace a posléze i prostředky k realizaci inscenace zvolí samostatně - samostatně zpracuje alespoň část dramatického textu zvoleného k inscenaci - vytváří charakter postavy (při psaní scénáře i při vlastní herecké práci) - je zodpovědný ke své práci i práci celého kolektivu - rozumí a dokáže naplnit režijní a dramaturgický plán inscenace - je tolerantní k odlišnostem a možnostem druhých - spolupracuje s ostatními - tvořivě se podílí na celém projektu, experimentuje a hodnotí
2. ročník	- uvědomuje si tempo-rytmus inscenace - zvládne stylizaci ve vybraném žánru - zná významné evropské i české dramatiky
3. ročník	- využívá podle potřeby hudby, světla, loutek/masek, kostýmů v inscenaci a dokáže zdůvodnit jejich použití - aktivně se podílí na jejich výrobě scény, rekvizit apod.
4. ročník	- zná významné události českého a světového divadla, chápe souvislosti - dramatický text pro inscenování zpracuje kolektiv samostatně a to s ohledem na zákonitosti výstavby dramatického tvaru a podílí se tvořivě a poučeně na jeho realizaci

Předmět: Přednes a tvorba	Žák:
1. ročník	- vysvětlí rozdíl mezi monologem/dialogem a přednesem básně či prózy - samostatně vybere text k interpretaci (delší a náročnější) a veřejně je prezentuje
2. ročník	- zná významné evropské i české spisovatele, jejich díla, chápe souvislosti - dokáže charakterizovat základní literární útvary a tvořivě je zpracovat
3. ročník	- dokáže prezentovat své vlastní texty (autorské čtení)
4. ročník	- samostatně vybere a realizuje dva odlišné sólové výstupy (přednes, herecký výstup, pohybový/taneční výstup, výstup s loutkou, čtení autorského textu), dokáže vysvětlit a obhájit použití zvolených výrazových prostředků

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Literárně-dramatický obor podle RVP:

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje

- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- vytváří náročnější texty zpracováváné z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní a poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka, jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické citění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti dítěte. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku včetně jeho aplikací ve výtvarném umění pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka a jeho výtvarných dispozic. Prohlubuje jeho vnímavost, myšlení, citlivost a empatii, představivost, estetické citění a tvořivost.

V předmětu **plošná tvorba** se žáci učí především kreslit a malovat a tvořit grafické tisky. Setkávají se také s dalšími technikami tvořenými v ploše jako např. koláž, frotáž atd. a využívají i méně tradiční postupy, materiály, nástroje a jejich kombinace. Plošná tvorba zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu.

Prostorová tvorba učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci, v řešení drobných sochařských etud. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování. Užité tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Vizuální tvorba a kultura nabízí žákům alternativu výše uvedených předmětů v podobě objektové tvorby, land-artu, body artu, počítačové grafiky, akční tvorby a podobných postupů uměleckých proudů druhé poloviny 20. století a současného vizuálního umění. Vyvažuje tak prožitkovými aktivitami postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje.

Všemi předměty prostupuje **výtvarná kultura**. Nabízí žákům prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech

stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována.

7.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

	1.roč	2.roč
Přípravná výtvarná výchova	3	3

PS – Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- s přirozenou hravostí experimentuje s materiály a stopou nástrojů
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- bez obav kreslí a maluje i na větších formátech
- zkoumá modely všemi smysly, se zájmem je pozoruje a zachytí je danou technikou
- používá základní nástroje plošné (tužka, uhl, rudka, voskovka, pastel, štětec) a prostorové tvorby (modeluje z keramické hlíny pomocí prstů a jednoduchých nástrojů)
- charakterizuje vlastnosti různých materiálů, určí barvu, strukturu, texturu a další kvality
- vyjádří příběh nebo jednoduchou myšlenku kresbou a objasní ji
- bezděčně se setkává s výtvarným uměním jako inspiračním a motivačním materiálem
- nenapodobuje ostatní
- komentuje svou práci a zajímá se o práce ostatních

7.2 Studijní zaměření: Výtvarné vyjadřování

Předměty	1.roč	2.roč	3.roč	4.roč	5.roč	6.roč	7.roč
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Vizuální tvorba a kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Plošná tvorba

1. -3. ročník

Žák:

- obohatí obrys bohatou vnitřní kresbou - běžně používá jednoduchého stínování
- zobrazí prostor pomocí prostorových plánů řazených nad sebou
- intuitivně pracuje s prvky výtvarného jazyka v nefigurativních etudách
- volně vyjádří příběh kresbou nebo formou komiksu
- vytváří slovní asociace k náhodným i chtěným výsledkům her s materiálem i nástroji
- upřednostňuje nejvýstižnější pohled na model
- základně ovládá hlavní výtvarné nástroje kresby a malby
- pracuje se základními problémy stylizace tvaru v přípravných grafických technikách
- rozliší podobně pojaté práce ve skupině žáků

4. -5. ročník

- obohacuje intuitivní objevy o racionální zásahy ve snaze o vyvážený celek
- zná a aktivně využívá základní teorii barev (základní a doplňkové barvy, teplé a studené barvy)
- upřednostňuje nejzajímavější pohled na model
- umísťuje správně kresbu nebo malbu do formátu
- používá základní nástroje několika grafických technik
- přenes reálné téma přepisem, parafrází nebo nadsázkou na jinou úroveň
- používá odborné termíny a má osvojené správné pracovní návyky

6. -7. ročník

- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- maluje a kreslí s využitím jemných odstínů
- vyjádří plasticitu předmětu stínováním
- využívá kontrastních výrazových prostředků k vyjádření emocí a jevů
- zvolí správnou kompozici pro daný formát
- experimentuje s výřezem z celku
- uplatní princip lineární perspektivy v zátiší a vzdušné perspektivy v krajinomalbě
- zná základní pojmy výtvarného jazyka a aktivně je využívá
- experimentem dospěje k nejlepší variantě pojetí úkolu
- dovede práci od návrhu k realizaci
- samostatně volí pracovní postup a odpovídající techniku
- účelně rozvrhne potřebný čas k realizaci úkolu

Prostorová tvorba

1. -3. ročník

- válením, hnětením, stlačováním, přidáváním a ubíráním keramické hlíny vytvoří objekt podle vlastní představy
- vymodeluje jednoduchý keramický reliéf odebráním a nakládáním materiálu

- vymodeluje větší objekt a dbá na kvalitu jeho technického zpracování
- využije a kombinuje další materiály prostorové tvorby: papír, pletivo, drát, fólie, sádra atd.
- upraví strukturu povrchu objektu pomocí otisků nástrojů nebo dalších předmětů

4. - 5. ročník

- samostatně volí a používá nástroje k modelování
- pracuje s plátem keramické hlíny jako s prostorovým stavebním prvkem
- při prostorové práci s papírem využívá techniky stříhání, trhání, skládání, prořezávání, propichování, spojování lepením, šitím, svazováním apod.
- používá základní odborné termíny pracovních postupů prostorové tvorby

6. -7. ročník

- vysvětlí základní pojmy prostorové tvorby
- správně zvolí nástroj pro práci s konkrétním materiálem
- dovede práci od kresebného návrhu k realizaci v daném materiálu
- vytvoří objekt z širší škály dostupných materiálů (papíru, drátu, plastických hmot, odpadového nebo přírodního materiálu)
- dokáže formulovat, který výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního sochaře je mu blízká a proč

Vizuální tvorba a kultura

1. -3. ročník

- popíše vlastními slovy pocity, vyvolané výtvarným dílem
- popíše vlastními slovy svůj zážitek ze společně prožité akce, instalace, land-artové tvorby apod.
- vyzdvihne zajímavé rysy v práci své i ostatních žáků
- kooperuje se spolužáky při dosahování společného cíle

4. -5. ročník

- pravidelně navštěvuje výstavy výtvarného umění
- vyzdvihne zajímavé a podnětné rysy v díle svém i ostatních žáků
- přenesle podněty zprostředkované jinými smysly do vizuální formy

6. -7. ročník

- vlastními slovy popíše a uvede příklad objektové tvorby, land-artu, body artu a akční tvorby
- výtvarně vyjádří zážitek ze společně prožité akce
- samostatně vyhledá potřebné informace v médiích
- otevřeně diskutuje o výtvarném díle
- obhájí své výtvarné vidění i výtvarný rukopis
- srozumitelně popíše základní rysy uměleckého díla
- popíše hlavní historické slohy a jejich chronologii
- vysvětlí základní pojmy výtvarného oboru (malba, grafika, sochařství, frotáž apod.)

- vymyslí, navrhne, realizuje, představí a obhájí vlastní výtvarnou řadu děl či projekt (závěrečnou práci)
- projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně

Základní studium II. stupně

	1.roč	2.roč	3.roč	4.roč
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Vizuální tvorba a kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Plošná tvorba

I. - II. ročník

Žák:

- vybere a sestaví vhodné modely pro dané téma
- kresbou věrně vystihne zadanou předlohu
- věrně vystínuje tvar valéry jedné barvy
- porozumění výtvarnému jazyku dokumentuje vlastními výtvarnými etudami
- popíše účinky výtvarných prostředků použitých ve vlastní tvorbě
- vystihne charakteristické znaky modelu a potlačí detaily zobrazovaného – stylizuje
- racionálně vybírá z palety technik a předvídá jejich vhodnost vzhledem ke druhu tématu
- převede kresbu či malbu do jiného materiálu

III. - IV. ročník

Žák:

- vnese do studie reality svůj pohled, preference a styl a obhájí toto pojetí
- vysvětlí konstrukci lineární perspektivy a kresbou prokáže její znalost
- samostatně zvolí materiál, nástroje a potřebný postup k realizaci svého úkolu
- pohotově zaznamená kresbou proporce postavy a lidské tváře
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje z výtvarného umění

Prostorová tvorba

Žák:

I. - II. ročník

- vymodeluje tvar podle předlohy a vystihne jeho proporce a strukturu
- zná a respektuje vlastnosti materiálů, předvídá jejich vhodnost pro dané téma
- dokáže stylizovat realitu podle své potřeby

III. - IV. ročník

Žák:

- vymodeluje objekt podle vlastního návrhu, ztvárnění své myšlenky vysvětlí a obhájí
- samostatně volí postupy modelování, tvarování nebo konstruování vzhledem k danému tématu či materiálu
- samostatně vyhledá zdroje inspirace pro svou práci

Vizuální tvorba a kultura

I. - II. ročník

Žák:

- navrhne téma objektové tvorby, land-artu, body artu a akční tvorby a realizuje ji sám nebo ve skupině
- aktivně se zapojí do společných uměleckých akcí; obohatí je vlastními nápady, postřehy a hodnocením a navrhne způsob jejich prezentace
- orientuje se v základní terminologii výtvarného umění
- srozumitelně vysvětlí svůj výtvarný záměr a obhájí si jej
- provede studii a převede ji do jiného materiálu (parafráze)

III.-IV. ročník

Žák:

- chápe experiment jako cestu i možný cíl výtvarné tvorby
- aktivně se účastní školních projektů a svými návrhy přispěje k jejich vylepšení
- ve vztahu k výtvarnému jazyku popíše a obhájí použití výtvarných prostředků vlastní práce - projektu (závěrečné práce)
- sebekriticky zhodnotí vlastní práci, bez obav uvede nedostatky a navrhne opravu
- rozezná základní historické slohy na základě popisu charakteristických prvků malby, sochařství a architektury
- vymyslí, navrhne, realizuje, představí a obhájí vlastní výtvarnou řadu děl či projekt (závěrečnou práci)

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Výtvarný obor dle RVP:

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

8 VDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi, podle míry jeho schopností a zájmu, poskytuje základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Vzdělávání v tanečním oboru žáka seznamuje se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu, přináší mu informace o jednotlivých oblastech tělesné kultury, jejich obsahu, hodnotách, normách a poskytuje mu orientaci v různých uměleckých oblastech spojených s kulturou pohybu a tanečním projevem.

Taneční obor poskytuje na naší škole výuku taneční výchovy již v přípravném ročníku dětem ve věku 5–7 let v předmětu *Taneční příprava*. Dále mohou pokračovat ve výuce 1. stupně a 2. stupně základního studia, kde se seznamují se základy lidového, klasického a na naší škole převážně současného tance v předmětu *Taneční technika a praxe*.

Neoddělitelnou součástí výuky v tanečním oboru je tvůrčí spolupráce s korepetitorem a se školními orchestry.

Ve výuce se klade důraz na zvládnutí tanečních technik a jejich využití při samostatném i skupinovém tanečním projevu. To vše se uplatňuje při každoročních představeních pro veřejnost (např. v Tylově divadle v Rakovníku a při řadě dalších veřejných vystoupení) ve spolupráci se školními hudebními orchestry.

Taneční obor rozvíjí nejen pohybové a taneční dovednosti a návyky, ale také estetické a etické chování a jednání žáka.

8.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Taneční příprava	1-2	1-2

Učební osnovy

Žáci

- dbají na návyk správného držení těla
- rozlišují paralelní a vytočenou příp. pozici dolních končetin + demi-plie
- orientují se v prostoru a ve skupině
- dovedou se pohybovat ve dvojici, řadě, zástupu, kruhu a po diagonále

- chápu vpřed, vzad, nahoru, dolu
- zvládají poskočný krok, cval stranou, chůzi přes špičky a paty, běh, přísunný krok
- zvládají průpravná cvičení v zákl. polohách(leh, sed, klek, stoj)
- jsou schopni rozlišit správné a špatné provedení prvku při ukázce pedagogem a říct co je správně-špatně
- dokážou improvizovat na jednoduché taneční náměty blízké dětskému světu (zvířátka, pohádkové bytosti, příroda, roční období, protiklady...)
- zvládají reagovat na změnu tempa a dynamiky
- jsou schopni prezentovat společnou choreografii před publikem

8.2 Studijní zaměření: Taneční technika a praxe

Stupeň Ročník	1.							2.			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční technika a praxe	2-3	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4

Učební osnovy vyučovaných předmětů

1. ročník

Žáci

- dbají a fixují návyk správného držení těla v zákl. polohách na místě i v pohybu z místa
- znají zákl. pozice nohou i rukou
- zvládají a dále rozvíjí základní koordinaci pohybu=chůze, běh, poskoky, skoky s přidáním horních končetin
- mají rozvinuté hudební cítění a propojují ho s pohybem v improvizaci i choreografii
- umí reagovat na dynamiku (málo, víc, nejvíc)
- jsou schopni hodnotit projev spolužáků a říct co se mu líbí-nelíbí

2. ročník

Žáci

- dbají na správné držení těla po celou dobu trvání hodiny
- mají celkovou pohyblivost a pružnost celého těla a pohyblivost v kloubech
- pamatují si jednoduché zadané kombinace
- zvládají průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových skupin a uvědomují si jednotlivé části těla (šíje a hlava, páteř, trup, horní končetiny, pánev dolní končetiny)
- zvládají zákl. taneční kroky= cval, poskočný, koníčkový, přísunný krok, dvoj-polka...
- zvládají orientaci v prostoru a pohybovat se po prostoru po přímých i oblých drahách jednotlivě i ve skupině
- zvládají jednoduché točky o 90, 180, 360 stupňů
- zvládají provádět pohyb s rozdílnou dynamikou (švihem a tahem)
- improvizují na jednoduché témata, jak sám tak i ve skupině a s rekvizitou

3. ročník

Žáci

- zvládají a pamatují si krátké tan. kombinace na místě i v prostoru s přidáním paží, toček, převalů...
- zvládají a dále zdokonalují průpravná cvičení v lehu, sedu, stoji a jednoduché kombinace na místě i v prostoru
- reagují pohybem na dynamické změny a různá tempa
- při improvizaci se vedle spontánního projevu dokáží vyjadřovat pomocí dovedností, které si osvojili v taneční technice
- umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu nahrávky
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě např. zesilování/zeslabování, zpomalování/zrychlování

4. ročník

Žáci

- se umí pohybovat po prostoru různými druhy chůze a běhu v kombinaci s otáčkami, přeskoky jak sám, tak i ve dvojici a skupině
- dokáží sami vytvořit krátkou sestavu v 2/4, 4/4 i 3/4 taktu
- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedeným nebo švihovým pohybem
- zvládají krátké pohybové vazby v různých polohách na místě i v pohybu z místa a mají smysl pro harmonický pohyb celého těla
- při improvizaci umí vyjádřit náladu a pocit v drobných hudebních skladbách a zapojuje i své vlastní náměty

5. ročník

Žáci

- jsou schopni na volnosti interpretovat delší pohybové vazby kombinovaných vedených a švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin s využitím otáček, skoků, převalů na místě i z místa
- zvládají a dále vylepšují koordinaci pohybu a rozvíjí vzájemnou pohybovou souhru s důrazem na vybudování svalové síly a čistoty pohybu
- umí pracovat s těžištěm a silou těla
- zvládají rytmická cvičení ve dvou, tří a čtyřdobém taktu
- jsou schopni sami vytvořit krátké několika taktové pohybové vazby a naučit to své spolužáky
- přemýšlí a umí slovně ohodnotit a rozpoznat chyby u spolužáků i u sebe

6. ročník

Žáci

- zvládají nejrozličnější vazby pohybových prvků se střídáním poloh obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky, otáčky, převaly...
- zvládají malé i velké skoky
- umí pracovat s osou těla (piruety)

- orientují se v hudební i nehupební předloze
- jsou schopni pracovat v malých i velkých skupinách s tělesným kontaktem využívající váhu těla (kontakt na dálku)
- zvládají lehké taneční zvedačky v páru, ale hlavně ve skupině
- dokáží tanečně předvést pocity v drobných etudách sami, ve dvojici, ve skupině i s rekvizitou a mají rozvinutou svou pohybovou fantazii a schopnost pro taneční improvizaci
- zapojují se při tvoření choreografie , scény i kostýmů
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravu
- vnímají a hodnotí komunikační obsah choreografického díla

7. ročník

Žáci

- zvládají švihy paží (horizontální/vertikální), švihy nohou, osmičkový švih pažemi, otočky o 360 stupňů, skoky, převaly
- uvědomují si principy prováděného pohybu a aplikují je v tanci
- interpretují zadaný pohybový úkol i složitější taneční kombinace
- jsou schopni přesného provedení a čistoty pohybu
- aktivně spolupracují ve skupině a při stavbě choreografie (taneční kompozice)
- umí posoudit správnost provedení tanečních prvků, umí je ohodnotit, označí jejich příčinu a umí je opravit
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
 - rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- užívá základní odborné názvosloví
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
 - vnímají a identifikují charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů

Základní studium II. stupeň

I. ročník

Žáci -

- zvládají techniku skoku a točení
- uplatňují získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových i dynamických obměnách
- zvládají technické dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- mají osvojeno si odborné názvosloví a pojmosloví v rámci jednotlivých tanečních technik a taneční tvorby
- aktivně a citlivě pracují s partnerem i se skupinou
- k spolupráci přistupují tvořivě a přináší nové podněty
- vnímají a rozvíjí vztahy (pohybové i osobní) mezi sebou a ostatními tanečníky
- jsou schopni složitější koordinace
- citlivě vnímají a pracují s hudební předlohou

II. ročník

Žáci

- mají smysl pro kolektivní spolupráci
- využívají svých znalostí z hudební a rytmické oblasti a uvědomují si souvislost mezi hudbou a pohybem
- jsou schopni inspirovat se hudbou ,využívají ji jako zvukovou kulisu a využívají neobvyklých rytmizací
- dbají na čistotu pohybu, mají více rozvinutý smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu
- při tvorbě jsou schopni použít získaných schopností
- jsou schopni samostatně tvořit krátká choreografická díla
- interpretují zadaný pohybový úkol (jeho technickou i výrazovou stránku)

III. ročník

Žáci

- jsou schopni využívat specifické techniky současného tance, formují osobnost a kultivují tak přirozený pohyb
- mají vytvořené trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi, mají smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu
- jsou schopni aktivně spolupracovat s ostatními ve skupině a podílí se na tvorbě taneční kompozice a přináší nové nápady a podněty
- objektivně hodnotí projev vlastní i ostatních spolužáků v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy, diskutují o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřují na zákl. promyšlených argumentů
- interpretují přesně zadaný pohybový úkol a uvědomují si principy prováděného pohybu
- vědomě pracují s těžištěm, silou a osou těla

IV. ročník

Žáci

- jsou schopni co nejpřesnějšího provedení daného pohybového úkolu
- aplikují do pohybových úkolů zásady a principy získané v taneční technice
- jsou schopni aktivní spolupráce s partnerem/partnerkou/skupinou i rekvizitou
- vnímají neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- jsou schopni koncentrace a procítěného prožitku
- jsou schopni porozumět námětu choreografie a dál rozvíjet myšlenku
- vnímají hudbu a citlivě na ni reagují
- vnáší své invence do choreografie a jsou schopni slovně vyjádřit a hodnotit vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

Očekávané výstupy vzdělávacího zaměření Taneční obor dle RVP:

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehmotných podnětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit a podobně)

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra (SPC), žádosti zákonných zástupců žáka a po posouzení vztahu mezi rozsahem postižení nebo znevýhodnění a požadavky vyplývajícími ze školního vzdělávacího programu je vytvořen roční individuální vzdělávací plán. U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, volíme individuální přístup s ohledem na jejich konkrétní potřeby.

Dále zohledňujeme rozvržení učiva a tempa výuky, pomáháme s výběrem vhodného oboru nebo studijního zaměření. Hodnocení těchto žáků provádíme slovním způsobem.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci do této kategorie jsou zařazováni na základě

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- speciálně psychologického vyšetření školského poradenského zařízení

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

U žáků, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku, jak řeší platná legislativa. Proces hodnocení vnímáme jako účinný motivační nástroj pro podporu zájmu žáků o studium. Slouží jim jako prostředek pro zpětnou vazbu a plní zároveň funkci průběžného informačního zdroje pro rodiče během studia. Při hodnocení studijních výsledků zohledňujeme především osobní zlepšení žáka a dosažení jeho osobního maxima. Splnění závazných ročníkových výstupů je důležitým vodítkem pro objektivní posouzení studijních výsledků.

S ohledem na potřebu efektivně hodnotit výsledky žáků jak v individuální tak v kolektivní výuce, používáme pro hodnocení formu známkování na stupnici 1 – 4. Tato úsporná forma je ale vždy doprovázena ústním vyjádřením učitele, které hodnocení známkou upřesňuje. Během roku hodnotíme žáky průběžně nejrozličnějšími způsoby s ohledem na výše uvedené zásady hodnocení. Pro účely co nejobjektivnějšího hodnocení žáků v pololetí a na konci školního roku používáme předem stanovená kritéria. V hudebním oboru je žák na konci školního roku hodnocen vždy dvěma známkami. Známkou za momentální výkon při komisionální postupové zkoušce (tato známka je uvedena v žákovské knížce a stvrzena podpisy přítomných členů komise) a známkou podle stanovených kritérií (tuto známku uvede učitel příslušného předmětu na vysvědčení). Rodiče tak získávají možnost, srovnáním výsledku hodnocení od učitele individuální výuky (podle nastavených kritérií) s hodnocením vícečlenné komise u postupové zkoušky, dlouhodobě sledovat objektivitu v hodnocení svého dítěte.

Kritéria hodnocení žáků:

1. Ve sledovaném období uskutečnil pozorovatelný pokrok
2. Chodí do výuky pravidelně, včas a projevuje zájem o studium
3. Aktivně se účastní akcí pořádaných školou, na které byl připravován
4. Svým chováním a jednáním přispívá k dobré pověsti školy
5. Pravidelně a efektivně se připravuje na výuku
6. Zapojuje se aktivně do kolektivních činností, spolupracuje s ostatními
7. Je tolerantní a ohleduplný k ostatním
8. Splnil stanovené školní výstupy
9. Dodržuje zásady a pravidla uvedené ve školním řádu
10. Je schopen sebekriticky posoudit své nedostatky a nabízí vlastní řešení problémů

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Jako evaluační nástroje používáme především dotazníky pro žáky, rodiče, učitele nebo řízené diskuze k danému tématu. S výsledky vlastního hodnocení školy jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.

Obsahem hodnocení jsou cíle, které si škola stanovila v koncepčním záměru rozvoje školy, plnění stanovených cílů a oblasti ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a oblasti, které je třeba zlepšit.

Hlavní oblasti hodnocení:

- a) podmínky ke vzdělávání
- b) průběh vzdělávání
- c) podpora školy, spolupráce s rodiči
- d) výsledky vzdělávání
- e) řízení školy, personální práce, DVPP
- f) úroveň výsledků práce školy

V Rakovniku dne 1. 6. 2019

Libuše Podaná
ředitelka školy